

الجماعة

العدد ٣٤٣ — السنة الثامنة — الخميس ٢٥ أغسطس سنة ١٩٣٨
Al Gamiaa No • 343 — xviii



النجمة السينائية ماري كارليل من نجوم بارامونت

1175 - 7200 - 1175



شماره 1175 - 7200 - 1175

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
ثمن العدد ١٠ مليات

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة
شارع ابراهيم باشا رقم ٤٢ عمارة زغيب

الجامعة

جريدة اسبوعية جامعة

صاحب المجلة وطابعها وناشرها
ورئيس تحريرها المسئول
محمود كامل المحامى

الادارة ميدان ابراهيم باشا رقم ٤٢
عمارة زغيب

تليفون ٤٣٠٢٨

كلمة المحرر

بذكر القراء أن رئيس تحرير (الجامعة) قد أنشأ عدة مقالات بلغ عددها نحو العشرة . وأخذ ينشرها تباعا على هذه الصفحات . يدعو فيها الى حزب مصرى جديد يقوم على سواعد الشباب . . اسمه (الكل للوطن) لنصرة الفلاح والاخذ بيده ومساعدته فى الخلاص مما هو فيه من انحطاط مادى وأدبى يكاد يقضى عليه قضاء تاما . وهو فى الواقع العضو الاساسى الذى تقوم عليه حياة البلاد ورقيا .

بذكر القراء الاعزاء ذلك ولا شك . كما يذكرون . - فيما اعتقد - أن صحفا معينة طلعت على المصريين بعد ذلك وفيها أن قرأ من عجائز وشيوخ هذا البلد قد استقر رأيهم على تأليف حزب جديد باسم حزب الفلاح . تخلص مبادئه ونظرياته فى الآراء والنظريات والمبادئ التى نادى بها رئيس التحرير فى دعوته لحزب (الكل للوطن) وسواء أصبح ما يقال من أن الفكرة من الدعوة التى يقوم بها هؤلاء الشيوخ والعجائز هى عمل متاوره سياسية بارعة يقصد منها أضعاف الاحزاب الرئيسية التى تقوم عليها مجلس النواب المصرى فى الوقت الحاضر . . سواء أصبح هذا أم لم يصبح . . فإن الذى يعيننا هنا هو أن نسجل تلك الظاهرة الغريبة بل العجيبة التى بدت من هؤلاء السادة فجعلتهم ينكرون أبسط المبادئ المقولة فيعلنون عن تأليف حزب

ويدعون الى مبادئ حزب سبقهم غيرهم فى الدعوة اليها . . ضارين هؤلاء الداعين السابقين وبارائهم وبدعواتهم عرض الحائط . . كأن لهم وحدهم - ووحدهم فقط الحق فى الافتتاح على مجهولات الغير دون أن يناقشهم أو يطالبهم أحد بالحساب . .

أن أول ما يمكننا أن نفهم من هذا العمل غير السليم الذى يقوم به هؤلاء الذين التجأوا فى النهاية الى الدعوة الى حزب الفلاح والتمسك بأهداف المبادئ التى سبق أن نادينا بها . . بعد أن نبذتهم أحزابهم التى أقبلت فى حمل الجمهور على الاعتراف بهم كزعما لها . . أن أول ما يمكننا أن نفهم من هذا العمل هو تحدى الشباب فى شعوره والتصریح علنا بعدم احترام رغباته وآرائه . .

أن هؤلاء القوم لا يمكنهم انكار اطلاعهم ومعرفةهم للصيحة التى نادينا بها أساسا مع متتاليه على هذه الصفحات . بل انهم اذا قالوا ذلك فهم يقينا يتجاهلون فى تعدد ذلك لان أمهات الصحف الاجنبية المحلية قد نشرت فى أعمدة عديدة أنباء شتى لهذه الدعوة وتعليقات مختلفة عليها . . ولا ضرب لذلك مثلا جريدة «الاجبشيان غازيت» و (الايماج) و (المورنال ديجيت) . . بل وبعض الجرائد اليونانية المحلية فى مصر . .

كما أن أغلب الصحف والمجلات العربية قد

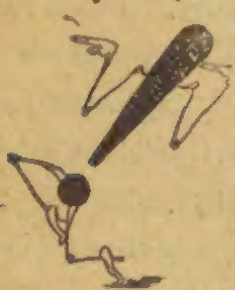
نشرت أنباء هذه الدعوة . . وأقتسبت فقرات عديدة من المقالات التى كانت تنشر تباعا وبها مبادئ الحزب الجديد . .

لأن مثل هذا العمل قد حدث فى إحدى الدول الخارجية مثلا . . واكتشفه الجمهور . . لثار وسخط على فاعليه . . واصب نار غضبه على أولئك الذين ينكرون جهود الشباب ويتنكرون لافسكاره

أن من الواجب على أولئك العجائز أن يعترفوا فى صراحة ودون مواربة بشباب هذا الجيل . . وأن يمدوا اليد لنصرته . . بدلا من مدها لسلبه افكاره ومبادئه . . خلسة . . وخداعا . . بل من واجب الشباب أن يعرف كيف يجبر أولئك القوم على احترامه والاعتراف بوجوده . .

كم كان بعد عمل أولئك السادة جيلا لو أنهم تقدموا فى شجاعة أدبية - تنقصهم مع الاسف - واعترفوا بجهود الشباب المتواضعة . . ورضعوا أيديهم فى أيديه فى سبيل مجد الوطن ورفعته . . . بدلا من هذا اللف والدوران الذى لن يشاء الشباب من هؤلاء الشيوخ الذين تعودوا دائما أن يبرزوا وأن يبالوا بجهودهم على اكتافه . . والذين ما كانوا ليظهروا على الناس

بحزب جديد لو أن الاحزاب الراهنة التى ظلوا يتسبون اليها عشرات الاعوام مكنتهم من التربع على مقاعد الوزارة . .



من الضباب

نيزكي

قصة مصرية بقلم محمود كامل المحامي

« في كل بيت مصري تمر أيام تطلق أثناءها الحياة ضبابها الكثيف الذي يحيط بالناس ويحجب عنهم حقائق الاشياء ويدعهم يسرون كاشباح تخطيط على غير هدي . وفي هذه القصة المنزعجة من ضباب حياة بيت يضم زوجين شابين متحابين وصف لهذه الايام القاتمة .. المحرر »

عثمان أن سيدي مصطفى بك عندما عاد من الخارج وقرأ الخطاب الذي تركته له سيدي ناهد هانم اصفر وجهه واخذ يقطع الغرفة من أولها الى آخرها وهو ينفخ . ثم نادي عم عثمان وأمره أن يرفع غطاء مائدة الاكل والكراسي التي حول المائدة .. ولما هم عم عثمان يرفع الكرسي الذي اعتادت سيدي ناهد أن تجلس عليه أسرع سيدي مصطفى بك بترك الغرفة خشية أن يراه عم عثمان وهو يبكي . . . لم يذق طعم الاكل منذ تركت سيدي المنزل .

تفيدة — من كان ينتظر أن تحمل بنا كل هذه النكبة !

عزيرة — هذا ما قاله لي عم عثمان تفيدة — قولي لي يا عزيرة .. منذ مدة طويلة وأنت في خدمة ناهد هل لاحظت في المدة الاخيرة شيئا من التغير في معاملة مصطفى لها ؟

عزيرة — ابدا يا سيدي . الى آخر يوم كان سيدي لا يغادر المنزل في الصباح الا اذا . . . اذا اقبل سيدي . حتى امامنا جميعا . وكانت سيدي تقف دائما على راس سلم الحديقة عند ما تسمع بوق السيارة لتشير لسيدي بحية يدها وهو يتقدم الى باب الحديقة كأنها تنتظره بعد غيبة طويلة في سفر بعيد تفيدة — ربما كانا يتناقشان أو

شيئا بيده منذ مدة .. عندما دخلت في خدمة سيدي ناهد هانم وجدت هذه الصورة عندها . . . ظلت دائما في مكانها لم تتغير . حتى عندما انتقلنا من شبرا الى الروضة كان اول ما فكرت فيه سيدي هذه الصورة فوضعتها في حقيبة اليد ولما رتبنا الاثاث في منزل الروضة أعادتها الى مكانها . . . درج مائدة الزينة اليمين الصغير

تفيدة . — اعطى هذه الصورة . عزيرة — (تسلم الصورة ملفوفة في قطعة من الورق الى تفيدة هانم) است أدري من دعا علينا بهذا الشقاء (تبكي)

تفيدة — كانت الاسرة كلها تحسد ناهد على هوائها . (ترفع بصرها الى السماء) اني لا أستحق أن تعاقبني بهذه القضيحة يارب !

عزيرة — والعجيب يا سيدي أن سيدي مصطفى بك حزين حزنا ظاهرا . . . دائم الاطراق الى الارض ويده على صدغه . . . تفيدة — هل رأيته يا عزيرة ؟

عزيرة — لا . ولكن عم عثمان العجوز تبني عندما خرجت بشباب سيدي واخبرني وهو يبكي بكل شيء

تفيدة — (تطرق الى الارض) مصطفى . حزين .

عزيرة — اكثر منا حزنا . قال لي عم

(مسكن تفيدة هانم والدة ناهد بالنيرة . اثاث من الطراز القديم . أبسطه حراء كبيرة تقطى كل أرض الغرفة . ستائر سميكة مسددة على النوافذ . مقاعد كبيرة . كانيشيات . تتوسطها وسائد ضخمة من النوع المعروف في البيوت المصرية باسم « الشيخ » على تيليفون على مائدة الوسط ترفع الستار عن تفيدة هانم . سيدة في الخمسين من عمرها قصيرة القامة تبدو الطيبة على قسائها والبساطة على ملابسها لا أثر لاصباغ الزينة في وجهها . تشير في الغرفة بخطى متعثرة تبدو عليها الحيرة

تدخل عزيرة الخادمة تحمل صندوقا من صندوق ثياب السيدات)

تفيدة — لقد تأخرت يا عزيرة . ماذا احضرت معك ؟

عزيرة — ثلاثة قمصان من أقمص النوم وثوبين للخروج وبعض أدوات طلبت سيدي ناهد هانم أن احضرها من منزلها تفيدة — (تخفي وجهها بيدها) وكيف طاو عك قلبك على فتح دواليبها وأدراجها كأنها ماتت وذهبنا نجتمع ثيابها ؟

عزيرة — أقسم لك يا سيدي اني بكيت كثيرا وأما أمد يدي الى ثياب سيدي ناهد هانم في غيبتها . أن المنزل بدونها كأنه مقبره مؤتمنة (تخفض صوتها) ولكن الذي دهشت له حقا أن سيدي طلبت الى أن احضر لها أيضا صورة لسيدي كنت أعرف أنها تحتفظ بها دائما في درج مائدة الزينة . . . صورة صغيرة كتب عليها سيدي

عزيزه — اننى لست غبية الى هذا الحد ياسيدتى . لقد تزوجت مرتين ! هذه الاشياء ممكن قراءتها في العيون . ثم اننى خدمت في عدة منازل قبل أن التحق بخدمة سيدتى . سمعت بأذى كيف يجترى السادة على توجيه العاطف نخجل نحن الفقراء من التلطف بها . ورأيت بعيني رأسى حضور رجال البوليس لتنفيذ احكام بالطاعة وباستلام الاطفال بعد انتهاء سن الحضانه . . . أوه ! أن البيوت تخفى بلاوى لا يطلع عليها الا الخدم . . . اننى أرجو أن ينتهى هذا الخلاف سريعاً

تقيده — ليسمع منك الله هذا الرجاء عزيزه — لست أدري لم أعتقد . . . معذرة إذا كنت سأنجس على مصارحة سيدتى بهذا الرأي . أعتقد أن سيدتى ناهد هانم قد تسرعت بترك منزلها . اننى وأنا على ما تعرف سيدتى من الجهل وقلة الادراك أعلم أن الرجال لا يؤمن لهم جانب فكيف غاب عن سيدتى ذلك عندما انصرفت بها أشياء عن سلوك سيدتى في الخارج ؟ ليس شيئاً جديداً أن تزل عين "رجل" . . . لكن . . . نستطيع أن تكتم عواطفها ونحمل شهراً وشهرين وسنة وستين . ولنتق سيدتى أن الرجال ينتهى بهم الامر بالملل . ويتعبون وعندئذ لا يجدون الراحة الا في بيوتهم . البيوت التى تربها زوجاتهم : عندها صممت في زواجي الاول على الطلاق قالتلى أمى رحمها الله (ستندمين . ان المرأة خلقت لكي تنفرض عن أخطاء زوجها . فإذا انكشفت هذه الأخطاء ولم يعد هناك سبيل للتفاضي كان عليها أن . . . تصبر . وتصبر) فلم أسمع نصيحته ولم أهدأ الا بعد أن استلمت ورقة طلاقى . ولكنى ندمت بعد ذلك . ولذا صبرت في زواجى الثانى حتى توفى ا

تقيده — لو أن الامر كان متعلقاً بشخص آخر لوافقتك ولكن ناهد عبيدة جامدة الرأس . (تسمع حركة من الخارج) يظهر أنها عادت من الخارج

ناهد — « داخله من الباب اليسر »

صباح الخير يا أماء تقيده — صباح الخير يا ابنتى اين كنت منذ الصباح المبكر

ناهد — سأخبرك بكل شيء . الا ان «عزيزة» هل أحضرت ما طلبته منك ؟

عزيزه — أجل ، ياسيدتى

ناهد — حسناً

عزيزه — (بعد أن تنظر الى تقيده هانم نظرة ذات معنى) وقد تبغى عم عثمان الى الخارج عندما رأتى أحمل ثياب سيدتى وأخبرنى أن سيدتى مصطفى بك عندما قرأ الخطاب الذى تركته بكى

ناهد — (مقاطعة) لا أريد أن أسمع شيئاً من هذا القبيل ضعى هذا الصندوق في غرفة النوم

عزيزة — حاضر ياسيدتى (تخرج)

تقيده — لماذا قاطعتها هكذا ؟ ان هذه الفتاة مخلصه لك

ناهد — ولكنها تريد أن تتدخل فيما لا يعينها . . . ثم أنها كانت على وشك البكاء . لماذا تبكى ؟ إذا كنت أنا نفسى لم يخطر لى قط أن أذرف دموعاً واحدة

تقيده — اننى لا أخفى عنك اننى لم أر في حياتى امرأة أخرى تخرب بيتها بيدها ولا يظهر عليها الندم مثلك

ناهد — الندم . . . أتريدن منى أن أندم على ترك زوج كان يخدعنى ويخوننى في الوقت الذى كنت فيه له أوفى زوجة وأطهر امرأة ! لا . . . اننى لست نادمة قط . بل أنا قادمة الآن من عند المحامى

تقيده — (تشرق وتدق على صدرها بيدها) المحامى ! لم هذا التسرع يا ابنتى ؟ لم هذه الفضائح يا حبيبتى ؟

ناهد — لا يمكن أن أظل زوجة لمصطفى . بعد أن خانتى مع تلك المرأة . يجب أن انفصل عنه لاننى لا أقبل أن يشاركنى فيه أحد وأن يعلم الناس اننى قبلت ذلك صاغرة كارهة .

تقيده — وماذا قال لك المحامى ؟

ناهد — (تهز رأسها وتبتعد عن أمها

خجلونين ثم يتكلم وهي معطية ظهرها لها) لقد خيب ظنى فيه . قال لى أن ما حدث من زوجى لا يمكن لى ببرر الدعوى التى كنت أريد رفعها بطلب التفريق وانفصال عنه . فلما قلت له « واسكننى مصممة على ألا أعود مطلقاً الى منزله » قال لى ببرر « سمح » لا أضمن إذاً أن يعتبرك ناشزاً

تقيده — يارب استر . يارب استر . . . عشت يا تقيده وقدر عليك بعد هذا العمر أن تدخل ابنتك مكاتب المحامين وأن تعرض اسمها للبتانة عليه في ساحات المحاكم . . . تميل بجذعها الاعلى الى اليمين قارة والى اليسار أخرى في حركة يأس هائل ، وماذا يقصد يا ابنتى باعتبارك . . . (تتردد) اعتبارك ماذا ؟

ناهد — اعتبارى ناشزاً . لقد سألته أنا نفسى هذا السؤال فقال لى اننى أعتبر هكذا عندما أمتنع عن العودة الى منزل الزوجية وعندئذ يكون له الحق في رفع دعوى الطاعة ليحصل على حكم باعادتى فإذا لم أعد استطاع أن يتفذه ويعيدنى بالقوة

تقيده — وماذا تكسبين يا ابنتى من هذا كله اذا كان الامر سينتهى بعودتك مرغمة الى منزلك ؟

ناهد — لا . . . هذا المحامى لا بد أن يكون مخطئاً انه يشتغل بالمحاماة أمام المحاكم الالهية والشرعية معاً ولذا أعتقد أن آراءه في المسائل الشرعية ليست آراء صائبة حتى كلمة ناشز أخذ يشرحها لى تارة بالفرنسية وتارة . أخرى بالعربية الفصحى كأنه يلقي درساً على طالب . . . كدت أقذف بالحجارة فى وجهه عندما قال لى وهو يتسم كالدمية اننى بامتناعى عن العودة الى منزل زوجى اعتبر متمردة على قيود الأسرة . . . كلما تذكرت شكله وهو يلقي بحسمه على ظهر مقعده وينفث دخان سيجارته فى وجهى (يعنى انت متمردة الآن على حقوق زوجك يا هانم) كلما ندمت على اننى لم أقذف بالحجارة فى وجهه أو لم اصفعه بكفى يدي لاني أصبحت اكره هذا الرجل . . . ولوانى التقيت

به في طريق بعد الآن لا مسكت بذراعها
وصرخت في وجهه (أنا أكرهك)

نفيدة — (تتظاهر باعادة غطاء المائدة
الصغيرة الموضوعه بجانبها الي مكانه) من
يدري ؟ ربما كان هذا الرجل اخلص
اليك من نفسك

ناهد — لا ... سترين اني سأنال
الطلاق الذي انشده ساذب غدا الى محام شرعى
كبير معروف اكدت لي حكمت ابنته عمى
بحبرى باشا انه اخضعتني في قضايا الطلاق
استطاع ان يحصل على حكم بطلاق زميلة
لها أيام دراستها في المدرسة للسنية لسبب اتفه
بكثير من السبب الذي أستند اليه أنا . كل ما
في الامر ان زوجها انتقل من الديوان العام
لوزارة الخارجية في القاهرة الى المفوضية
المصرية بالافغان . . فطلقت منه .

نفيدة — ربما كانت هناك أسباب
أخري غير هذا السبب
ناهد — لا . أنا واقفة

نفيدة — اذن فانت مصممة على
الطلاق ؟

ناهد — طبعاً . اتشكين في ذلك
يا امه !

نفيدة — اخشى ان تكوني قد اسرعت
في هذا التصميم يا حبيبتي وان تندمي فيما بعد
اذا انتضح لك انك كنت ظالمة في اتهام
زوجك بامور لم يقم دليل عليها . ماذا اثبت
ان مصطفي يحب اعتدال وانه يخونك معها ؟
ناهد — (تأثرة) لا أريد ان اسمع منك
هذا الكلام مرة أخرى انك أمي وانت
امرأة قبل ان تكوني ام . هناك اشياء
يكفي احساس قلب المرأة دليلا عليها .

نفيدة — ماذا تقصدين ؟ ذلك الخاتم
الذي اهداه مصطفي الي اعتدال . . الذب
ليس ذنب زوجك . وانما ذنب هذا التفرنج
الذي سمح باختلاط الرجال بالسيدات . . لو أن
صديقا من اصدقاء المرحوم ابيك تجرأ على
تقديم هدية الى لاتي الهدية من النافذة ثم
القاه خلفها . ولكن شاكر بك قبل هدية

مصطفي وربما شكره من اجلها وهذه
الهدايا اصبحت عادية في امثال تلك الأسر
التي تسمح باقامة حفلات العشاء واستقبال
الاصدقاء والاصديقات

ناهد — لو ان مصطفي يحبني حقيقة
لاستطاع ان يقابل كل يوم عشر نساء مختلفات
دون أن يشعر بميل الي واحدة منهم

نفيدة — ولكنني لازلت اعتقد ان
الطلاق عزم خطير . من يدري ماذا سوف
يقول الناس عنك عندما يتم الطلاق ؟

ناهد — اوه انني لو اهتممت لا أقوال
الناس لما استطعت ان اخطو خطوة واحدة

نفيدة — ثم ... كيف يمكنك أن
تحملي التغير الهائل الذي سوف يطرأ على
حياتك ؟ صديقاتك اللواتي اعتدت أن
تزورين وان ير مصطفي في موعد انتهاء
الزيارة كل مرة بالسيارة لكي يصحبك الى
منزلكا . . كيف تقوين على زيارتهن بعد
الطلاق وحده . . لو انني استطعت أن أصحبك
مرة لما استطعت في المرة الثانية أو الثالثة !

ناهد — (في تأثر تحاول التغلب عليه)
اصبحت أكره هذه الزيارات التي لا اسمع
«البقية على صفحة ٤٩»

على القبر

حسين عفيف

من كتابه « الزينة » تحت الطبع

أيها البنفسجة ! عندما أضعك الساعة على قبر شقيقي ، وبينما نحن
ورقاتك الحزينة على جثمانه الضامر ، سأكون عن كسب منكأ أبكي .
أستحلفك الله إذا ما عانت أهاسك روحه ، وانطلقتما ترفرفان
فوق الضريح كقراشات هائمة ، ألا ذكرتماني كما أذكركما .

ليتني أفوح كمطرلك وألقاه على الأنهر معك إلى أن يذيني الوجد
فأشف مثله ، سأراه ما زين الوهم لي ، في كل زور عليك أقوم أنه .
وكما يعطف الحبيب على طيف الحبيب ، سأعطف ودموعي جارية ،
على القراشات إماماً حُمن حولك ، عله يهنن يكون .

أيها البنفسجة ، وإذا ما غشي الليل فأذنت من دونه برحيل ،
فأبقي حيث أنت عند رفته . عطريه إلى حين واندي وحدته ، ثم أذلي
واضطجعي هامة الي جواره .

أما أنا ، فسأكون في طريقي إلى الحياة الصاخبة ، أندب تفاهة حظي
على أن لم يكن لي منه مثل نصيبك . وهناك وحيث أقبع وحيدا في
حجرتي ، سأسلم نفسي أبكاء طويل .



وظيفة -- وخطوبة

هذا المبلغ قد أصبح في نظر فتياتنا الآن لا يكاد يكفي لشراء قطعة أو قطعتين من تلك المستلزمات الهامة جداً في نظرهن — والتي ليس لها أي نوع من الاهمية أو الرأبالية في نظر جميع الرجال — بحيث لا تكاد تظهر شمس اليوم التالي من الشهر إلا وقد أصبح فقر العريس حشمة زياذة عن اللازم وأصبح الوالد هو الملجأ الوحيد !!
البحث عن ١٠٠

أصبح في حكم المقرر والعهدة على من ساق إلى الخير إعلان خطوبة الاستاذ صبحي ملوك مدرس الحشرات بكلية العلوم على كريمة المرحوم الدكتور مرسى بك محمود كبير المحامين بالاسكندرية

والعريس من الشباب المصري المثقف أي من أبناء الجيل الحديث أرسلته كلية العلوم إلى برلين في بعثة أو بعثتين على ما أذكر للتخصص في دراسة الحشرات النافعة وغير النافعة فكان نجاحه هناك كاملاً. ولعل ما يتمتع به العريس من ذلك اللون (القمحي الفامق) هو السبب الأول فيما وصل إليه من النجاح الكبير في مراقص (دلفي) وما ناله من الشهرة والاعجاب الشديدين بين شقراوات إحيى (كورفرستندام) الاعجاب الذي كان وصل حبيته إلى مضر واعتبره

الوظيفة مخفياً تحت مقاعد ومكاتب المصلحة إلى حين وصول الضيف الكريم ..

ووصل ألوجيه الشاب واستلم الوظيفة التي يقول فيها البعض انها كانت تنتظره — يادوبك — على بعد مترين من الميناء ويقول البعض الاخر انها كانت تتطلع اليه وهو لم يزل بعد منكبا على دروسه استعدادا لدخوله الامتحان الذي قد يكرم فيه وقد يهان. ولم يبق أمامه إلا أن يكمل نصفه الاخر .. وهنا ابى العريس واستعصى إلا أن تكون خطبته من بين فتيات أسرته بل وان شئت التدقيق إلا أن تكون كريمة عمه سعادة عبد باشا محفوظ .. ولما كانت الوظيفة والخطوبة وملحقاتها قد تمت وهو لم يترك بلاد التمايز إلا منذ — سدة لا تزيد عن الشهرين أي وهو لا يزال مشعباً بأخلاق شباب الانجليز فقد ضمم الباشمهندس الشاب على أن يعيش بمفرده مع زوجته المقبلة عيشة انجليزية بحثة يؤسسها على جو من الاعتناء على النفس وعدم طلب المساعدة من الغير حق ولو كان هذا الغير هو سعادة الباشا الوالد — وليفعل بعد ذلك سكان سراي شارع القصر العيني ما يشاءون

ولعل ألوجيه الشاب بحكم بعده طويلاً عن الديار المصرية قد نسي ان ماهيته سوف لا تتجاوز اثني عشر جنيهاً شهرياً وان

أعلنت في الشهر الماضي نتيجة الامتحانات النهائية لجامعة شيفلد بالانجلترا — ولما كان الاستاذ حسن رشوان نجل صاحب المعالي رشوان محفوظ باشا وزير الزراعة من بين طلبة كلية الهندسة الناجحين فقد كانت جريدة الاهرام بايعة الحال أول من نشر صورته في الصفحة الاخيرة معلنة لجميع شباب الطبقة الراقية وشبابها خبر نجاح ألوجيه الشاب وظهوره — في مقدمة الطلبة الناجحين وركب ألوجيه الشاب البشارة في طريقه إلى بلده وكان من حسن حظ — وحظ حسن رشوان دائماً في جيبه — ان كانت مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الأشغال في احتياج إلى مهندس ضليع يحل أحد المقاعد المحترمة بالمصلحة — ولما كانت البلد بطبيعة الحال خلوا من أمثاله من طلبة ما وراء البحار فقد أرسلت المصلحة المنادى اللازم للبحث عن المهندس المطلوب .. وبعد أن طال البحث مدة ليست بالقصيرة عثرت الوزارة على طلبها المنشود مندساً من صفحات جريدة الاهرام — وصحيح أن الوزارة لم تعثر إلا على صورة بسيطة لا تسمن ولا تغني من جوع إلا أن صاحبها كان في طريقه إلى الحدود المصرية وبسط مظاهر الذوق المصري الكريم ترك كرمي

الشباب المصري نصرا هائلا
للمصريين في بسلاط الريخ
ولعل القليل من اقراء من يعلم ان
الاستاذ صبحي يعد الوحيد بين الشباب
المصريين الذي عبر البحر الابيض المتوسط
في احدى المرات وسافر الى المانيا وبقية
بلاد اواسط أوروبا لمجرد البحث عن ...
حشره

وتعب الاستاذ في الجري وراء الحشرة
العلمية باحثا بين ازقة الحوارى والحارات
في اطراف النهار وحتى تحت مقاعد الملاهي
والصالات في الهزيع الاخير من الليل ولكنه
اضطر اخيرا الى الاعتراف امام الحكومة
المصرية بجذبه التام أمام عبقرية الحشرة في
أكبة (الاستغابة) — وطلب منها السماح
له بالرجوع لمصر أيد ورا وايد قدام وهو
لا يحمل من آثار الحشرة العلمية التي أنعمت
قسم الحشرات بوزارة الزراعة حتى ييضة
من بويضاتها توحد الله بين معامل الوزارة
ولا يبقى علي القارىء بعد ذلك إلا أن يعجب
بتلك المقدرة العجيبة التي يمكنها تقسيم الوقت
بين البحث عن الحشرات والبحث عن
شقرارات حي (كورفرستندام)
خطوبة

ولعل القارىء قد تعب معي من مرد
اخبار الخطوبات التي تمت في هذين اليومين
الاخيرين حتي شاركتي الرأي في ان ازمة
الزواج في طريقها الى الافلاس —
الافلاس التام الذي لا يقلل من تمامه الا
انا ومعني ثلاثة أو أربعة على الاكثر منهم
رئيس التحرير —

والخطوبة التي اتحدث عنها الآن هي
خطوبة الاستاذ عبد الحميد فائق مدير مكتب
وزير المواصلات على كريمة المرحوم
الاستاذ حسن علام المحامي

ولما كانت الزميلات قد ذكرت خبر
اعلان هذه الخطوبة وتحدث عنها بما فيه
الكفاية لم يبق لي ما اذكره الا الحادثة
الثالية التي حدثت يوم اعلان الخطوبة

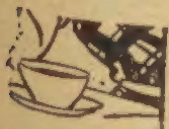
كان النقراشي باشا في مقدمة
الحاضرين . ولما كان العريس من أشد
المخلصين لمعالي وزير الداخلية فلم يكف
براه حتي وجد ان من واجبه حيال الضيف
الكريم احضار عروسه الشابة لمقابلته
والترحيب بقدمه . وفعلا تشرفت العروس
بمقابلة معالي الوزير الذي أبدى العطف الكثير
عليها الى حد — تقبيل يديها .. وعطف معالي
النقراشي باشا علي العريس قديم يرجع الى
ايام كان النقراشي باشا وزيرا للمواصلات
الوزارة النحاسية الاخيرة . وكان الاستاذ
فائق سكرتيره الخاص — وكان هو الموظف
الوحيد الذي امكنه ان (يصم) الي جوار
معالي الوزير في شغله المرهق الذي كان
يستمر في كل يوم حتي الساعة الحادية
عشرة مساء

هذا ولما كان العريس قد (عزم)
عددا من الوزراء وامثالهم لحضور حفلة
عقد القران وكان من الطبعي ان علب
الملبس التي توزع عليهم لابد وان تكون
من طبقة اعلى من تلك التي تقدم لغيرهم
من عباد الله الى مش اذكده اضطر العريس
لشراء بضعة علب قيل ان ثمن العلبة الواحدة
خمسون جنيها — وقيل أن الثمن أقل من

ذلك بقليل — ولكن كان الرأي مستقرا
على العموم علي أنها من النوع الفوق جيد
ولعل هذه هي المرة الاولى التي اتفق فيها
رأي معالي النقراشي باشا مع رأي عدد كبير
من الزملاء فقد كان موافقا علي جمال تلك
العلب الي حد أنه فكر جديا في طلب علبة
أخرى لنفسه — فقط اعترافا منه بحسن
ذوق العريس ا

وعريس اليوم الذي شهد النقراشي باشا
بحسن ذوقه هو نجل فائق باشا مدير الغربية
سابقا وهو شاعر فنان جرفته موجة الصحافة
في وقت ما فاشترك معنا في تحرير مجلتي (الجامعة)
و (العشرين قصة) أيام كانت عشرة فقط
لاغير ، وكانت له قصة مترجمة طويلة اسمها
(العشاق المنبوذون) أتبع في ترجمتها
طريقة عمله مع معالي النقراشي باشا وهي
طريقة السهر علي المكتب والاكتفاء بغنجان
القهوة والسجائر دون مبارحة المكتب
بأي حال ..

ولعل العوامة الجميلة التي احتلها العريس
مع عروسه في مواجهة نادى التجديف
سيكون لها شأن أي
شأن في شجذ همته
للكتابة من جديد !!



أول سبب تهمير

المحسنة

بني هزبيني

وقصص أخرى

الـ « ويلك اند » في الاسكندرية

سب الجمال

هي ظاهرة أخرى يجمع الشبان الذين حضروا « عز » بلال الاسكندرية في الاعوام السابقة على ملاحظتها . ظاهرة تدهور نسب الجمال في الوجوه التي ظهرت فجأة على « البلال » في هذا الصيف الصيف الذي سبقه . أو الصيفين اللذين سبقاه .

قد يقضي الواحد منا ساعة كاملة في مقهى « ستانلي باي » يستعرض الوجوه المارة . مئات الوجوه . بل آلاف الوجوه . ولكنه يظل هادئاً لا يشير وجه منها اهتمامه . لأنها وجوه (عادية) . وقد يفضل أن يشردفكره . وأن يوجه بصره الى اللوحة الفنية التي تتكون من تلك الاسلاك الذهبية التي ترسلها الشمس عند اقصى الافق على الأمواج التي ترتجف رجفات متتابعة متكسرة عند صخور الشاطئ البعيدة . قد يفضل ذلك الحلم على تدقيق النظر الى وجوه الفتيات المارات في ثياب البحر المتجردات . لأن وجوها منها لا يستحق عناء اليقظة من ذلك الحلم .

ثم ينتقل الى (جليم) فيجلس الى جانب إحدى موائد المقهى الخشبي . وتمر أمامه من جديد وجوه أخرى . فتيات تتراوح أعمارهن بين السادسة عشرة والخامسة والعشرين . العمر الذي يجب أن يوحى وحده بفكرة عن الجمال دون النظر الى أي اعتبار آخر من الاعتبارات التي تراعى عند الحكم على جمال المرأة . . . (جمال الشيطان) كما يسميه الفرنسيون

La beauté du diable

أي الجمال الذي يجب أن يفوز به العمر المبكر حتى لو كان صاحبه شيطاناً رجياً . ولكن

ولكن هذا العرض المتنازع ينقضي دون أن يمر وجه واحد له من روعة جمال القممات ما يشير الرعدة في الجسم . . . يظل الجالس الى جانب مائدة المقهى جالساً والسيجارة ملتصقة بشفتيه ودخانها يتكاثر أمام عينيه . ويدهينه بين كل آونة وأخرى قيرفع قدح القهوة ليرشف منه رشفة ثم يعيده في حركة آلية الى مكانه . . . فلا يحدث كما كان يحدث في بلال الاسكندرية منذ بضعة أعوام . وكما يحدث كل يوم في البلاجات الأوروبية التي امتازت بارتفاع نسب الجمال فيها . لا يحدث أن يمر وجه رائع الجمال لا يملك أمامه الناظر إلا أن يفتح فيه فتسقط السيجارة الملتصقة به أو يهتز قدح القهوة فتتناثر شظاياه .

لا يحدث الآن شيء من هذا التقدير الانساني لروعة الجمال الالهى . . . كل الوجوه التي تكون الـ « defile » شبه العاري التي تمر أمام رواد مقاهي البلال عادية قنع الله بأن يهبها نسباً متواضعة من الجمال . وتركنا نقتنع بالجلسة الهادئة . السيجارة ملتصقة بالأمم . وقدح القهوة راكداً في مكانه على المائدة وأفكاراً تسبح في أشياء أخرى بعد ما تكون عن جو البلال . . . والدخان المتكاثف أمام وجوهنا يعيننا على أن نستمر في تلك الأفكار فيحمل خيالنا الى ذكريات أعوام عديدة مضت لان الواقع الحاضر لا يستحق عناء الاهتمام .

فقدت قلبي . . .

وقد تحدث الى صديق من وجهاء الشباب في ليلة من ليالي الاسبوع الماضي عن هذه الظاهرة ونحسن جاسين الى جانب حلقة الرقص في « جروبي »

نستمع الى قطعة « تانجو » كانت تعزفها موسيقى المطعم المجرية اسمها

« لقد فقدت قلبي في بودابست » I have lost my heart in Budapest وبدأ الحديث عندما سأله عن السبب الذي دعاه على غير عادته الى اختصار المدة التي اعتاد أن يقضيها في الاسكندرية فاجابني وهو يرفع كتفيه ويهز رأسه في حيرة هائلة — لست أدري . لم أستطع أن أمكث في

الاسكندرية أكثر من ثلاثة أسابيع . لم يعد في هذا « البلال » ما يغري على البقاء . . . ألم تلاحظ أنت أن نسب الجمال هناك قد تواضعت وهوت ؟ لقد خيل الى أن هذا الشعور اتاني أنا وحدي ولكن الكثيرين يوافقوني على أن (الخلق) التي تظهر الان على البلال أقل جمالا بكثير من (الخلق) التي كنا نراها . . . من بعيد في الاعوام الماضية

— وما السبب ؟

— لقد فكرت طويلاً في هذا السبب . . . تخيل الى أن هناك سبباً جوهرياً تعود اليه هذه الظاهرة العجيبة سأصارحك به وأن كنت أخشى أن تسخر مني . . . السبب فيما أرى يعود الى أن الاسر الثرية العربية التي كان يجرى في عروقها الدم التركي والشرقي والروسي والتي كانت تقضي الصيف في الاسكندرية فتبدو فتياتها في ثياب مستترية محتشمة . أكثر اغراء وفنتة قد افتقرت فلم تعد تقوى على احتمال ثقات الاصطيف .

وحلت محلها الاسر الريفية التي كانت تقايلدها تأتي في الاعوام الماضية أن تذهب فتياتها الى المصيف . وهذه الاسر لم (تطعم) فتياتها بذلك الدم الذي كان يكون من



وجه جميل . من وجوه (الكازينو) التي اختفت . . .

دون أن يعرفوا من هي . .
ولم يتضح اسمها إلا بعد أن
أقيمت المباراة وفازت هي بلقب
أجل فتيات الكازينو . .
ومنذ ذلك العام لم يفكر الكازينو
في إقامة مباراة أخرى . لأنه
يشك في إمكان العثور بوجه
آخر يضاهي الوجه الشاب
الذي احتطفه الموت قبل الأوان
أن القدر نفسه يشترك
في وضع هذا الحاجز القاسي
بين البلاج في عهده السابق
وعهده الحالي !
أسبوعيات « البلاج »

١ - جلست السيدة عزه
سليم حسن كريمة الاثري
المصري الكبير الأستاذ سليم
بك حسن في جمع من الصديقات
تحدث عن آخر اكتشافات
والدها . وقد اقترحت الانستان خريفة رضا
وسميحه رفي عليها أن تقنع سليم بك بنشر
مقال يدعو فيه الى زي مصري للبلاج
مقتبس عن ازياه فرعونية قديمة !
اما الانسة هنية فلم توافق على الفكرة
لأن القرائنة لم يعرفوا الاستحمام على البحر
بل كانت بلاجاتهم . . من النوع النهري
(النيل) !

٢ - فوجئ رواد جليم باحد الشبان
المعروفين بهبط الى البلاج وقد ارتدى
(جلالية) من الطراز الاسكندري ولم
تسكد نظرات آنسات البلاج تقع عليه حتى
ارتفعت الضحكات من تحت المظلات
وهمست خبيثة قصيرة القامة طويلة اللسان
بأن الشاب يعرض آخر طراز لروب البلاج
robe de plage

٣ - تعلقى الانسة عقيلة غزال تهاى
الصديقات من آنسات (جليم) مناسبة
زفافها . وهي تبدو في (نابور) أبيض بسيط
يتسق انساقا جليلا مع قامة العروس

احتلاله بالدم المصري مزيجا من الجمال
الذي يمتاز بالقسامات ذات النسب المنسقة
الدقيقة واللون الخمرى الصافي . والخمر
(التركي) المغري . . أن فتيات البلاج اليوم
جيل جديد يجب أن ينقضى وقت حتى تعود
العين على النظر اليه . واقرار نسب جديدة
لجمال جديد . . (خاص) به . !
وأرسلت ضحكة عالية عندما انتهى
صديقي من هذا التحليل لهبوط مستوى الجمال
في الاسكندرية ولكنه أسرع قامسك
يبدى وقال

— لا تضحك ! ان كلامنا له ذكرى
معينة تعود الى ساعة . . الى لحظة وقع
بصره فيها على وجه رائع الجمال ذات
ليلة في (الكازينو) خارجا من باب
الحديقة متجها في خطى خجلي الى سيارة
مغلقة يقودها سائق زنجي يرتدى ثيابه
التقليدية اللامعة . . وقد لا يتسنى له بعد

من المغالاة !
— ربما . . . ولكنني استشهد بمباراة
الجمال التي كان يقيمها (الكازينو) . . .
أمد ظل رواد ذلك الكازينو صيف عام
١٩٣٢ ينظرون الى وجهه
المرحومة السيدة اعتدال المغربي شهورا



يوم دكلمر



أفراداً وبالاصح فردات الجنس اللطيف وبعد فمحمود كامل بعد المرأة عبادة ويكرس لها معظم وقته . وكثيراً ما يكون جالساً الى مكتبه في أمان الله يكتب مذكرة في قضية أو يدبج قصة لمجلته ، ثم يديج جرس التليفون فجأة وبعد محادثة لا تخفى عليك رقتها اذ مايلبت أن يفوح عبقها من الساعة فيمطر أنفك ، يلقي محمود بالقلم ويغير استئذان يغادر الغرفة بسرعة كأن عشرة غفارت لبست رجله ، ثم يستقل سيارته ، وحامة على قصر النيل .

وإذا كان محمود قد اشتهر عنه انه يقسو في معاملته للجنس اللطيف فما ذلك زهداً منه لهذا الجنس ، وإنما لان طبيعة السيطرة تقاب عليه فما يستطيع لها دفعا حتى أمام أعز الناس لديه . ثم انه على حد تعبير أولاد البلد « مالى إيدته منهم » فمن غضب اليوم « متصطلح غدا » ومن تذهب الى غير رجعة فقيرها موجود بالفعل وغيرها آت في الطريق

والكثيرون ممن يعرفون محمود يتساءلون هل هو خبيث أم طيب القلب . والواقع أن فيه الصفتين معا ، فهو خبيث ماحكر ولكن طيبة قلبه تمنحه غالبا من استعمال خبثه إلا فيما ندر . وما ندر هذا غالبا يكون مع بنات حواء ، فهو حريص على تفهم شخصية المرأة التي تكون أمامه ، فإذا

البرص المفطوع . ولا حاجة الى انقول بأن هذا محض وهم يتباني أذذاك ، ولكن وجود محمود كامل ككفيل بأن يكهرب الجو فادا بكل ما حوله صاحب ، حتى الجماد تدب الروح فيه بقدرة قادر فيتحرك أو يبدو كذلك .

إني ليخيل لى أن محمودا يصيح ويشاجر ويلوح بيديه ورجليه حتى وهو نائم . إنه البركان الذى لا يهدأ . انه المترليوز الذى لا يسكف عن الطلق . تصور مكافيه طيلة وناقوس وواورزلط ومزاد علي ، وأنها كلها تفرع وتندق وتسير وتعمل في وقت واحد ، هذا هو محمود كامل . إنه وحده مدينة ملاهى قائمة بذاتها بكل ما فيها من صخب وضوضاء . هذا الرجل ولا شك في حاجة الى دوش بارد بعد عشرة مرات في اليوم على الاقل لكي تهدأ أعصابه .

ومع ذلك ، ومع ذلك ، فهو مثال الوداعة والرفقة في بعض الاوقات . ولا نسلى متى ولكن الغالب أن ذلك يكون على أثر مقابلة طريفة أو محادثة تليفونية عذبة مع بعض

شخصية العدد القادم

توفيق الحكيم

قائمة مديدة ومنكبان عريضان ، ووجه حساس تسير العصبية في قسيانه متحمزة جدا للوثوب . وهى تثب بمعدل مرة كل دقيقة اذا تصادف وكان هادى . الا عصاب لما لك إذا توترت أعصابه والعياذ بالله ! وإذا وثبت عصبية محمود كامل آذت ولحقت الضرر الذى لاحدله بضحيتهما . عندما تكون مع محمود ، كن على حذر دائما والاخر شتك نصيبته فأنخرشك القطعة تربة . ان محمود بالاختصار شخص مفترس له هبط من الغابة حديثا .

وأين حل محمود كامل في مكان حل صخب والضجيج والمرج والمرج وإذا كنت تشعر وأنت في وجوده كأن قطارا يسرع لا يفتأ يمر بجانب أذنيك وما تريد أن تنتهى عرباته ، أو كأن فرقة من الجنود أو كسكافة عسكرت بالمكان الذى أنت فيه . ثم ثمرة لا تنتهى . فوضى لاحد لها . ذلك هو محمود كامل . فيا فرحة من اجتلا به ! وهذا الضجيج نفسه تلمسه في قصصه أنت مثلا تجد فيها العناوين الآتية : « المحونة » « المتمردون » « صيحات جديدة » « المتقم » الى آخر تلك العناوين المشيرة الكفيلة بأن تدخلك مستشفى المجاديب كل ما صدر عن محمود كامل أو مت اسبب يحمل الهوسة في طيانه . صدقني يا أحيانا أنظر الى طربوش محمود وهو يمشي أمامه على المكتب فيخيل الى أنه يتقاط من تلقاء نفسه كذنب

ما تفهمها عرف كيف يعامل صاحبها المعاملة التي لا تدعها تفلت من يده

ومحمود شاعر فنان ولكن في غير ما صوفية أو نيك . ففنه دنيوى يبحث عن الجمال ولكن في الارض لا في السماء . ولذلك عند ماتقرأه لا يحلق بك في أجواء الفراديس الروحية ، ولكن يسير بك في حدائق الدنيا الفناء ويجعلك تشهد زهرها وتشم عبقها وتستقي ظننها وتحترق بشمسها وبالجملة فهو يوقظ فيك جميع غرائز الحياة ولكنه لا يصفو بنفسك ولا يتقدم بك نحو الايمان خطوة . فهو من هذه الناحية يشبه الشاعر الانجليزي الشهير اللورد بيرون . وعلى فكرة فقد كان اللورد بيرون هذا « دون جوانا » أيضا .

ويعتبر محمود كامل من زعماء القصة في العصر الحديث . وقصصه تمتاز بمحبكة عقدها وصدق الجو الذي تعيش فيه وحرارتها وغناها وجمال أسلوبها . غير أنه لا يهني كثيرا بالتعمق في موضوعاته ولا بأشاعة الحكمة فيها . وعلى كل حال فليس هذا نفعنا وإنما هو مذهب مخصوص ارتأى الكاتب أن يسير عليه . ولكل كاتب أن يختار المذهب الذي يتفق ومزاجه وإنما المهم أن يتقنه ، وما نحسب إلا أن محمودا قد اتقن الكتابة وفقا للمذهب الذي اختاره لنفسه اتقاناً منقطع النظير . وفي اعتقادنا أنه يستطيع أن ينتج بأكثر مما نجح لو أنه تأنى فيما يكتب وطرح جانبا تلك العجلة التي تسير وراءه بالكرباج أينما ذهب !

وقد بدأ محمود حياته الأدبية كناقد مسرحي لجريدة (السياسة) أيام كان لا يزال طالبا بالسنة الاولى بكلية الحقوق فظهر نبوغه مبكرا ، وعقب ان تخرج من المدرسة عمل بدار الهلال وبدأ منذ ذلك الوقت يكف على كتابة القصة فنجح فيها وتأنى نجمه . ثم انفصل من دار الهلال وانشأ « الجامعة » فز بقصته التي

ظل ينشرها فيها ثمانية أعوام خلت أوتار القلوب واستطاع ان يكون حوله لفيما من المهجيين والمعجبين ينتظرون صدور « الجامعة » بفارغ الصبر ليقرأوا قصته . وتعتبر أسرة « الجامعة » الآن بمثابة مدرسة وطيدة الاركان يجمعها لون واحد من الادب . وهذه المدرسة تلاميذ ولبيدات مخلصون لم يقتهم عدد واحد من أعداد « الجامعة » منذ ظهرت . ويقتني أن هذا فوز عظيم يحق لمحمود كامل أن يزوه به . ومنذ بدأ محمود حياته الادبية الى الآن أخرج عدة كتب للقصص « المتمردون » و « ٨ يوليو » و « بائع الاحلام » و « ٢٠ يوليو » ، وغيرها . كما وضع للمسرح « فاطمة » التي مثلتها فرقة فاطمة رشدي ، و « المنتقم » التي مثلتها فرقة يوسف وهبي وترجم للفرقة القومية « سافو » التي ظهرت في العام السابق .

الصحة

احب ضحككتك
الجميلة ..

كرنات جرس
ذهبي صغير ..



تملأ الجو هباء ..
وتشيع في النفس المرور ..
أحب غناك العذب
يتبعث من قلبك الرقيق
ويصل الى قلبي ..
فاشدو بالحنين ..

احب تنهيدك الحلوة ..
ترسلين بها الى روحي ..
خافلة بايات الحب ..
وانسى العذاب
وأحب أكثر من هذا كله ..
صمتك دون نجوى أر كلام .
حين تكفينا نظرة من العين ..
تعب عما بنا من غرام ..

ورجل هذا نشاطه الادبي كان حيا أن يجعل مهنة المحاماة على هامش حياته . ومع ذلك فقد نجح فيها نجاحا يمد كثيرا بالنسبة الى الوقت الذي يعطيه لها . وفي نظرنا أن طبيعة محمود العنيفة تؤهله لأن يكون محاميا كبيرا الوأه كرس للمحاماة كل وقته ، ولكننا لا ننصح به بأن يضحي بفنه القصصى لاي سبب كان ، فبعد الادب لا يعادله أى مجرد آخرلا في المحاماة ولا في السياسة ولا في غيرها .

والمحتكون بمحمود يقولون انه ربح كثيرا من مجلته ومكتبه ومع ذلك فلم يقتن عزة أو عماره ، وكل ما استطاع أن يقتنيه هو سيارته « الجراهام » المتواضعة . واقتناء سيارة على كل حال ليس مما يزوه به الانسان في هذا العصر الذي أصبح فيه كل صمولك عنده سيارة . فأين ذهبت الارواح المحكي عنها إذن ؟ يقول العالمون ببواطن الامور أن السيد محمود متلاف مبذر الى درجة تبرر الحجر عليه . ولو أنك وضعت في يده مائة جنيه لا تفقها كلها في ليلة واحدة ما بين البيكاديللي والبيكيت كات ، فإذا ما أصبح الصبح باح جلس في مكتبه حزينا قانطلا يفكر ويكد ذهنه في طريقة للحصول على ثمن علبه سجائر ولو من ماركة « الميل » ذات الخمسة عشر مليا . فهل يعقل محمود ويقلّم ؟ ما نظن . وعلى رأى المثل « اللي مافهش ما يخلش » .

رسام

اول سبتمبر

الجنونة

وقصص اخرى

كلمة نجما ورؤيت تيلور لا يزال يبدو في بطلان في فترة

مسرحياته فلم يكن بد من البحث عن شاب من الخارج يصلح لان يكون ممثلا يعتمد عليه في الاضطلاع بدور « الفتي الاول » مع كولمان ذلك فذهب مسرعا الى المسرح حيث قال (لينا اشول) مديرة المسرح ولم يخرج الا وقد وضع في جيبه عقد ارتباطه بالعمل بعد ثلاثة أيام

لم يكن الدور كبيرا كما كان يتوهم (روني) بل كان كل ما عليه القيام به لا يتعدى حمل (طبله) موسيقية من تلك التي تستعمل في اثاره حماس الجنود في ميدان القتال والقيام بدور تمثيل تافه لا يحتاج الى نوع من المهارة أو المقدرة الفنية قام (روني) بذلك الدور الصغير ونجح طبعاً في ادائه الا أنه لم يكن هناك من يتصور ان ذلك الدور التافه سيكون سبباً في خلق شخصية تمثيلية محبوبة سوف يعرفها العالم بأسره ويعجب بها الاعجاب كله

وكان الدور الثاني لكولمان أمام جلاديس كوبر عن مسرحية (السيدة المجهولة) وفي ذلك الوقت وصلت اليه برقية من احدي المصالح تعرض عليه عملاً بمبلغ كبير الا أنه رفض هذا العرض السخي منذ أول لحظة لانه كان قد قرر نهائياً أن يصبح ممثلاً

بعد ذلك بدأت حياة « روني » في عالم السينما وكانت السينما في ذلك الوقت لا تجد من يشجعها او يخاطر بالصرف على اخراج أفلامها في إنجلترا وكان (جورج ديوهرست) من أوائل الرجال الذين قامت على أكتافهم حركة السينما في إنجلترا والذين كانوا يعتقدون في مستقبلها العظيم حتى انه تكون شركة كان هو مؤلف قصصها ونخرجها ومديرها — وحتى مصوراً أفلامها تقابل (ديوهرست) مع روني وعرض عليه العمل معه وكان من الطبيعي وقد عرف (روني) كل ما ذكرت عن تلك الشركة وعن حالة السينما عموماً في إنجلترا أن يقبل الاشتراك معه الا أنه أمام الحاج ديوهرست

لم يمكث كولمان في القتل أكثر من ثلاثة أسابيع أصيب بعدها بأوجع ارساله الى المستشفى العسكرية حيث ظل مدة طويلة انضج بعدها ان مدة علاجه ستطول ولا شك وعلى ذلك قرر الرأي على ارجاعه الى إنجلترا — لندن مدينته المعبودة.

ظل (روني) في المستشفى مدة اخرى حتي أصبح قادراً على السير على قدميه فخرج من حجرته الضيقة الى شوارع لندن الفسيحة — خرج ولكن بعد ان استقر الرأي تماماً على ان صحته لا يمكن ان تتحمل القتال وان عليه ان يعود الى مهنته القديمة قبل نشوب الحرب

لم يمكن امام (روني) ما يعمل عند ذلك فلم يكن ليتمكن من العمل في مقابل ذلك المبلغ الذي عرضه عليه احدي المصالح المبلغ الذي لا يتجاوز بضع شلنات في الاسبوع يقوم ازماءها بعمل هو أعرف الناس بعدم امكانه مزاولته أكثر من ثلاثة أسابيع

وأرغمه — وعلى ذلك ظل (روني) يبحث عن عمل

كانت الحرب على أشدها وكانت الامدادات تذهب في كل يوم الى ميدان القتال فلم يكن بد من الوصول الى النتيجة الحتمية — النتيجة التي كان فيها أحسن الفرص لروني

قل عدد الشبان في المدينة الكبيرة وأصبح من الصعب الحصول على شاب قوي وخلا مسرح (الكوايسيوم) وهو أعظم مسارح لندن في ذلك الوقت — من جميع شبابه الذين كان يعتمد عليهم في القيام بالادوار الاولى في

قامت الحرب العظيم ودخل (روني) في سلك الجندية مدافعاً عن اميراطوريتيه العظيمة فلم ينش أسبوع حتى كان الممثل الهاوي وبطل مسرحية (كريتون العجيب) في مقدمة مصروف التي ارسلت الي فرنسا الحليفة



وبالرغم من أن هذا الممثل الانجليزي العظيم عرف الشهرة ايام كانت (جريتسا) لا تزال تقضي نهارها في سيرة حياتها في استوكهولم — وبالرغم من اسمه كان عظم انظار العالم التمثيلي في السنة التي ولدت فيها (ديانا كورن) وبالرغم من انه كان نجماً متألهاً لم كان (روبرت تيلور) لا يزال يلهو بمسيرته بينطاولونه القصير — بالرغم من ذلك فهو لا يزال في اوج شهرته لان يسير من نجاح الى نجاح

الشديد قبل أخيرا أن يعمل معه لفرض واحد — غرض زيادة دخله وإيجاده عملا يمكنه أدائه وقت فراغه من عمله المسرحي كانت هذه هي فكرته الأساسية فلم يكن رونالد كولمان يمثل السينما الكبير اليوم ليخطر بباله في ذلك الوقت أن تلك الآلة الصغيرة ستخرج مبدد ذلك من الافلام ما سوف يعطى تماما على كل تلك المسرحيات التي كانت تمثل يومئذ وتقال من الاقبال ما لا يمكن ان يناله اى نوع آخر من الملاهي — بل ويصل بها الامر اخيرا ان تجتذب كل ممثلي المسرح حتى تتركه قفرا من شخصية كبيرة تظهر عليه

عمل «رونى» مع «ديوهرست» مدة عرض عليه بعدها (سيسيل هيوورث) احد منافسي (ديوهرست) ان يعمل معه في مقابل مبلغ كبير يأخذه حتى في ايام راحته وعدم قيامه باى عمل ما بشرط ان يترك المسرح نهائيا. كان ذلك مناقضا لكل ما كان يفكر فيه روني الا انه — وليس بسبب لم يعمل الي فهمه حتى الان قبل ذلك العرض — وكان طبيعة الحال سعيد الحظ بقوله

ظهر (رونى) في فيلم الحاسب (هيوورث) قام فيه بدور ملاكم يصارع غريما له لا يقل وزنه بحال عن ضعف وزن (رونى) وضخامته ولم يكذب فكر ان ذلك النوع من التمثيل يمكن أن ينال اى شيء من النجاح الا انه بعد مدة بسيطة اضطر لان يعترف بخطئه فقد عرض الفيلم في معظم البلاد — وبالنسبة للكثير من النجاح

احب روني العمل في السينما واغرم بالحرية التي يلقاها في ذلك العمل الذي يمكنه من زيارة بلاد كثيرة لم يكن ليحلم برؤيتها فوضع كل اهتمامه في عمله الجديد ونسى المسرح نهائيا — الا انه — وبعد مدة قصيرة احاط الكساد بالعمل السينمائي ولم يجد (هيوورث) بدنا من فض شر كته فخرج (رونى) حيث لم يجد امامه الا ان يرجع الى عمله القديم فعمل المسرح ثانيا وهناك قابل (تلماري) وتزوجها. لم يكن المسرح في ذلك الوقت بأسمد حظ من السينما بل

كانت حالة مثليه سيئة الى حد كبير فلم تمض مدة حتى كان كولمان قد صرف مع زوجته كل ما كان قد اقتصده ايام عمله في السينما بحيث وجد نفسه بعد ذلك في حالة لا يمكن ان يستمر عليها هو وزوجته واعتقد (رونى) تماما ان حالته لا يمكن ان تتحسن الا اذا ذهب الى اميركا — البلاد التي كثيرا ما سمع عن غناها وكثرة ارباح ممثليها — فقصم على الذهاب اليها وتجربة حظه فيها وتفاهم مع زوجته على ان تظل في انجلترا مدة ثلاثة شهور يمكنه بعدها — اذا اتيتم له الحظ هناك — ان يرسل في طلبها — وفعلوا اتفاق رأيهما على ذلك.. سبعة جنيها وثلاثة دولارات وخطاب توصية.. تلك كانت كل ثروة رولاند كولمان عندما وصل الى نيويورك لبدء مسبقته والبحث عن عمل يمكنه من الاسراع في دعوة زوجته واحاطتها بنحو من السعادة والهناء

كانت مهمته بطبيعة الحال من أشق الامور اذ ليس من السهل طبعها على رجل غريب مهما كانت قدرته الحصول على عمل في بلد لا يعرفه فيها شخص واحد — وفعلوا كان من أولى الصعاب التي وقفت في سبيل (رونى) تلك الجملة التي ما زال يحفظها الى الان

«انك غريب عنا — لم تظهر بعد على المسارح الامريكية وهذا يحملك في عداد من لم يمثل قط على المسرح»

وأخيرا — وبعد أن طاف بجميع شوارع نيويورك وعرج على كل مسارحها الصغيرة النافذة — تمكن من الحصول على عمل في فرقة صغيرة متنقلة —

كان العمل نافعا الى حد كبير الا أنه كان مرغما على قبوله — بل في الواقع كان سعيدا به اذ أنه اعتبره السبيل الوحيد الى نيل (فخر) الظهور على مسارح الدنيا الجديدة —

نجح (رونى) في أدواره الصغيرة وكانت الفرقة في ذلك الوقت تسمى الى اخراج مسرحية تسمى «الشرق هو الغرب»

فاعطى له فيها دورا لا بأس به واستمرت في نقلها في بلاد امريكا حتى وصلت الى لوس انجلوس حيث استقر بها المقام ونجحت في اجتذاب اكبر عدد ممكن لرؤية «الشرق هو الغرب»

شهر روني من اعماق نفسه أن هذه البلدة «لوس انجلوس» لا بد ستصبح مأواه سنين طويلة وخطره في ذلك الوقت أن يحاول العمل في السينما وفلاطاف على جمع شركائها بالاستثناء الا أن كل ذلك كان عبثا رجعت الفرقة الى نيويورك وكان (رونى)

قد اصبح في نظر مديريها ممثلا يعتد به فاعطى له دورا رئيسيا في احدي المسرحيات وها بدأ الحظ يبتسم له في عالم الدنيا الجديدة اذ تصادف ان شاهده (هنري ميلر) احد مشاهير المديرين الاميركيين فاعجب به اعجابا شديدا دفعه الى الاتفاق معه على الظهور في مسرحية امام (روث شانرتون) اعظم الممثلات على مسارح برودواي ولأول مرة في حياته نجح نجاحا هائلا اعترف به كل نقاد نيويورك واعتبروه نصرا عظيما امام (روث شانرتون)

ثبت قدم كولمان قائم بعمله واخذ يتقدم بسرعة كبيرة الى ان حدثت ايلة انه ما كاد يزل الستار بعد الفص لا خير حتى وجد في انتظاره بطاقة كتب عليها

(هنري كنجج — مدير افلام) تقابل كولمان مع كنجج وفهم منه انه اختاره للظهور امام (ليليان جيش) في (الاخت البيضاء) وطلب منه المرور عليه في اليوم التالي

وفي صباح اليوم التالي داخل استديو صغير باحد شوارع نيويورك مثل (رونى) لأول مرة قطعة صغيرة امام (هنري كنجج) لم يكن ينتهي منها حتى تحول كنجج بنفسه قطعة من المعجم استعان ٣ على رسم «شبن» لمثله الجديد ثم طلب منه تمثيل قطعة اخرى — ثم — كانت التجربة ناجحة الى حد كبير — الى حد لم يكن ينتظره كنجج نفسه

كيف دافعنا عن عرابي؟ بقلم محاميه الانكليزي

يسمع حكم الاعداد والمصريون يصيحون - الله ينصر كيا عرابي! -

صفحات من كتاب نشر في لندن بالانجليزية دون أن يعرف المصريون عنه شيئاً ١

ضابط اسكتلندي وسألنا مسا اذا كانت مهمة الحراسة قد اوشكت على الانتهاء وانه لا مانع يمنع من العودة بعد ذلك الى انجلترا ١٩

واستقبلنا عثمان شريف محافظ السجن استقبالا محترما لا تقا وقادنا في زهو الى غرفة المحاكمة .. وكانت ابوابها مفتوحة على مصاريحها .. بينما ازيلت كل الاوساخ التي كانت عالقة بالكراشي المبطنة بالخمل الاحمر والمعدة لجلوس القضاة .. وأخذ صديقنا القديم اسماعيل أيسوب (رئيس قومسيون التحقيق بالقاهرة) في أعداد المحابر والاوراق .. وهو مرتد ملابس الرسمية المذهبة .. وصوت سيفه التركي الكبير يقطع السكون كلما اصطدم بالارض أو بالمقاعد ١٩

وبعد قليل نتاج مندوبو الصحف مندوب مجلة «جرافيك» ثم مندوب «الاستراند لندن نيوز» ثم «المونداليستريه» و «الاستراسيون» وأخذ المصورون يرشون بأيديهم في سرعة وفي مهارة قاعة المحاكمة وقال اسماعيل أبوب وهو يتهدد .. انه يأسف تماما لان كل مجهوداته في أعداد المحاكمة قد ذهبت عبثا لانها سوف لا تستمر أكثر من خمس دقائق يصبح بعدها أعضاء المحكمة من الخالدين

وبعد ذلك نزلنا الى سجن عرابي .. وكان قد ارتدى ملابس العسكرية وفوقها معطف خفيف .. بينما لف حول رقبته رباطا ابيض ولم تكن بذلته العسكرية منسجمة تماما كما كان في حالة غير مستقرة ولكن وجودنا جعله يسر ويبتسم وعلى الاخص من أردية المهنة التقليدية

وفي سرعة وقع على القرارين

ذلك الفصل الذي تلخصه هنا والذي يشرح في تفصيل كيف تمت محاكمة عرابي وزملائه في سرعة واتقان تامين ..

في ساعة متأخرة من مساء يوم السبت الثاني من ديسمبر عام ١٨٨٧ أخطر ممثلو الصحف الاوربية الذين كانوا لايزالون بالقاهرة أن محاكمة عرابي باشا ستكون في اليوم التالي. وفي الساعة الثامنة صباحا منه بالضبط. وقد كان هناك متسع من الوقت يسكنى لا تتشاور مثل هذا الخبر بين الشعب ولا يمكن أن أصف مقدار ما قبل به من الدهشة بين الكافة. حينما علموه .. وقد أساء إعلان تقرير المحاكمة وتحديد موعدها جريدة (الاجبشيان غمازيت) صديقة الحكومة الخديوية .. وذلك لانها كانت تحتكر الاخبار الهامة والموتوق بها .. ومع ذلك فانها لم تنشر في يوم المحاكمة شيئا عن أنها ستم في اليوم التالي ١٩

وقد كان صباح يوم محاكمة عرابي ونهايته .. من أيام مصر الجميلة المعهودة .. كان التور قد أنبثق تماما حينما وصلنا الى السجن (سجن مصر) الذي وجدناه وقد نظف ورتب تماما في أثناء الليل. وارتدى الحراس الاتراك والشراسة ملابسهم المألوفة للانظار. وبدأ على الحراس الانجليز أنهم يفهمون تماما ما كان مقصودا بهذه الحركات غير العادية. وكنت قد جعلت كاتبنا خاصا يرافقني مع المستر نايار زميلي يحمل الحقبة الزرقاء التقليدية التي تحوى رداء الحمامة المعروف .. وعندما هممنا بالترجل والنزول من العربة تقدم البنسا

على أثر القبض علي احمد عرابي باشا بعد فشل الثورة العرابية التي أشعلها وأزكاها في البلاد رغب الانجليز في أن يتولي الدفاع عنه أمام المحكمة العسكرية التي قرر الخديوي توفيق عقدها لمحاكمته وأنصاره .. محامون من الانجليز .. وقد أثارت هذه الرغبة حفيظة الخديوي .. لانه كان يظن أن هؤلاء المحامين سوف يتطرقون في دفاعهم عن احمد عرابي الثائر تطرفا يدعو الي نبش سرار الجهات العليا بمصر ومهاجمتها علنا ولكن الانجليز تمكنوا من تنفيذ ارادتهم وعلى هذا عين السيدان المحاميان المعروفان لندن .. المستر بروودي والمستر نايار محامين عن احمد عرابي وزملائه في أثناء محاكمتهم في المحاكمة التي يعرف المتبعون لتاريخ مصر السياسي الحديث .. أنها كانت محاكمة صورية محضة .. لانه اتفق فيها علي أن يعرف عرابي مجريته وأن يسلم بالهمم بوجهة اليه علي أن يصدر عليه الحكم بالنفي عن البلاد نهائيا

وعقب الحكم علي عرابي بذلك - وقد كان الحكم أصلا بالاعدام كما سنيين في عهد - رأى المستر بروودي - أحد المحامين - أن ينشر كتابا عن عرابي ومحاكمته .. يبيط فيه اللثام عن اسرار تلك المحاكمة .. ولعله كان يقصد بذلك أن يعرض علي العالم مقدار ما بذلته انجلترا في سبيل حرية عرابي من غضب الخديوي توفيق الذي كان يصر علي أعدامه .. بينما كان الانجليز يرون الا اكتفاء بنفيه من البلاد الى إحدى المستعمرات البريطانية ..

ولعل من أمتع الفصول في ذلك كتاب واسمه (كيف دافعنا عن عرابي)

القصرين المتفق عليهما اللذين كان المستر
ساتيلانا قد أعدهما
وقد كان الاول منها
« بمحض رغبتى وارادتى وبعد استشارة
موكلى اعترف بأنى مذنب بالنسبة لثتم
التم تليت على الان »
وكان الثانى كما يأتى .

الى صاحب السعادة اللورد دوفرين
أنى أعد وأعطى كلمتى كرجل حربى
بأنى سوف أبقى فى المكان الذى تختاره
الحكومة الانجليزية لى بعد مغادرتى للديار
المصرية تنفيذا للحكم الصادر ضدى . وانى
أقدم تشكراتى الى سعادتكم
احمد عرابى المصرى

٣ ديسمبر ١٨٨٢

وكانت الساعة قد بلغت حينذاك الساعة
وأبلغت بأن أعضاء المحكمة يريدون مقابلتى
فى حجرهم التى تقع خلف قاعة المحاكمة .
حيث كانوا مجتمعين فعلا

وقد قدمنى اسماعيل يعقوب باشا الى
كثير منهم . وكانوا جميعهم مثله يرتدون
ملابسهم الفخمة العالية . ملابس التشريفة .
وكان الرئيس — رؤوف باشا —
رجلا طويل القامة نحيفا . يميل لونه الى
السواد . ويبلغ من العمر الخمسين . ويسدو
عليه القلق وعدم الاستقرار كالجسمين .
وكان يضع على سترته نجمة مجيدية فقط
ولم يثر رأى زملائه . وهم ابراهيم باشا
الفرىق واسماعيل كامل باشا وحسين قاسم
باشا وخورشيد باشا وسليمان نيازى باشا
وعثمان لطيف باشا وسليمان نجاشى بك . أى
شيء فى نفسى .

وكان رؤوف مصرى ولكن الباقين
كانوا أتركا أو شركا كسما ملك . وكان
العضو التاسع احمد حسنين مصرى أيضا —
وهو شخصية يعرفها كل من يزور مصر لانه
كان قائد الاسطول النهري فى النيل . وقد
كان يحمل فوق صدره الواسع العريض
عددا كبيرا من النياشين والقلائد من بينها
نشان عضوية الشرف « اللجيون دونور »

وقد هنا فى احمد حسنين بنتيجة التحقيق
والمحاكمة وقال لى بأنها حازت الرضا من كل
جانب وبيننا أخذنا نتحدث كمان اسماعيل
أيوب يكتب . وبعد قليل ناولتى ورقة
مكتوبة وقال لى أنه يأمل أن لا أعترض
عليها عند ما يتلوها فقلت بأنى لا أوافق .
وبأن احمد عرابى سوف يقرر بأنه « غير
مذنب » اذا تليت فى المحاكمة أية أوراق
غير الورقتين المتفق عليهما والتين كانا قد
وقعنا منذ قليل . فتهد اسماعيل أيوب فى
حرارة ثم وضع الورقة تحت (الشفاف)
وبعد ذلك لم أعد أسمع عنها شيئا ..

وعدت الى عرابى مع المستر نايار فى
سجنه .. ووصلنى اذ ذاك خطاب من
صديقى المسيو جابريل تشارمس يقول
لى فيه بأنه يريد مساعدتى فى أن أجعله
يجلس فى مكان مناسب يمكنه من أنبات
ملاحظاته فى دقة . كما أطلب منى أيضا
مساعدة خاصة للمحرور الذى يدعى بشاره
بك تقلا صاحب (الوطن) وقد طلبت
على أثر ذلك من نايار ان يبقى مع عرابى
الى أن أذهب مع تشارلس الى القاعة لاجابة
مطالبه

وبعد قليل — وبينما كنت فى القاعة
— رأيت عرابى يسير مع المستر نايار فى



المرحوم عرابى باشا

من صورة فوتوغرافية مهداة الى المؤلف

الردهة ومعهما عثمان شريف وحارسان من
الشراكة . ثم دخل القاعة وجلس الى
جوارى .

وساد صمت مميت لحظة وكنت
أسمع همس المساجين المصريين بالخارج
(الله ينصر كى يا عرابى) .

وبدت العصبية على عرابى أولا ولكنه
تمالك نفسه سريعا .

وفتح رؤوف باشا حقيبة صغيرة ...
فتناول منها ورقة . ثم قرأها ..

(احمد عرابى باشا . أنت متهم أمامنا

بموجب تقرير لجنة التحقيق بتهمة الثورة
ضد صاحب السمو الخديو وفى هذه التهمة
مخالفة للمادة ٩٦ من قانون الجيش

وكذلك المادة ٥٩ من قانون العقوبات
العمائى . فهل أنت مذنب أم لا ؟)

وعندما ابتدأ رؤوف باشا فى التلاوة .
نهض عرابى واقفا . وحالما أنهى أجاب
عرابى

— سوف يجيب وكىلى عني ..

وعند ذاك الوقت وقرأت ترجمة فرنسية

للاعتراف بالذنب . ثم قدمت فى الوقت

نفسه الترجمة العربية التى قرأها كاتب كان

يجلس الى مائدة صغيرة أمام الرئيس

وأخذ رؤوف باشا يتطلع الى عرابى ..

.. ثم أعلن أن المحكمة سوف تؤجل الى

الساعة الثالثة بعد الظهر ..

وبعد خمس دقائق كان عرابى فى

السجن مرة أخرى . وأختفى العدد القليل

ممن منحه لهم بمشاهدة المحاكمة .. وغادر

القضاة التسعة على ظهور جيادهم وفى

عرايتهم وحيرهم السجن الى حيث منازلهم

.. متفرقين فى شوارع العاصمة ..

(نشتر فى العدد القادم من الجامعة القسم

الثانى من المحاكمة .. والحكم بالاعدام

ثم النقى)

الذكرى الحادية عشر

سعد زغلول... زعيم المصريين الخالد

يوافق يوم صدور هذا العدد من «الجمعة» ٢٣ أغسطس سنة ١٩٣٨ —

يوم الاحتفال بالذكى الحادية عشر لوفاء زعيم المصريين الخالد سعد زغلول باشا...
لزاما علينا أن نقدم هذه الباقة المتواضعة من أزهار الذكرى!

كان سعد زغلول رجل الجهاد منذ شبابه الأولى!

فقدما كان طالبا بالأزهر الشريف وعمره لا يتجاوز العشرين الا بقليل.. اشترك في الثورة الوطنية المصرية المعروفة التي درها من كبار المصريين والمتقدمين في الوطنية منهم — على أثر فشل الثورة العرابية وانحازها — بقصد أزكاء الروح الحماسية والوطنية من جديد في نفوس أبناء الشعب.. وفي تلك الروح التي كانت... أو كادت تعتمد بعد أن قضى الاستعمار على ما كانت الثورة العرابية قد أحيته بين النفوس..

وقد كان سعد الطالب الوحيد الذي غرط في العضوية الرئيسية لهذه الثورة في اكتشاف أمرها في يونيو سنة ١٨٨٠... التي انضج أن غرضها الأساسي كان اخراج إنجلترا من مصر وقلب نظام الحكم فيها!! وما ضبطه أولو الامر عند اكتشاف الجمعية قانونها الأساسي الذي اشترط في كل من ينضم الى عضويتها أن يدفع خمسة جنيهات كخطة لعضوية لها.. ويقدم اليه على بطاقة العضوية وعلى أن يقوم بتنفيذ ما عهد به من أعمال مهما كانت.. وله نظير ذلك فيحصل على بطاقة وطبوعة وخنجر!!

وكان سعد شريفا في هذه الثورة مع كبراه الذين قبض عليهم وعليه.. ومنهم شكري باشا وعل بك فوزى ومحمد شكري وعبد الرزاق بك ومحمد سعيد... والذي استمر التحقيق معهم شهورا... ثم قدموا الى المحاكمة.. قضى

على بعضهم بالسجن وعلى البعض الآخر بالنفي وأفرج عن سعد لعدم ثبوت التهمة عليه..

وبإفضاء على هذه المؤامرة تمت تصفية الثورة العرابية واستؤصل ذنبها استئصالا من البلاد

وبعد ذلك بأشهر قليلة أدرج سعد اسمه في جدول المشتغلين بالحماة وكان سنة وقتئذ لا يزيد عن الخامسة والعشرين..

وكان مهنة الحماة اذ ذاك من المهن الوضيعة غير الشريفة.. يلتجئ اليها كل من تعيبه مدارك الحيل في ايجاد حرفة... ولكنه مع ذلك صمم على أن يكون هو الشريف في مهنته الجديدة وهو الذي يتبع جادة الحق والصواب بين وسط لا يعرف الا النصب والخذاع..

وقد كانت هذه الخطوة التي انتهجها السبب الاكبر في تقدير كل الرجال له.. من حكام ومحكومين حتى أخير — وكان أول من أخير — قاضيا بعد أن استمر في مهنة الحماة أعواما ثمانية وقد عبر سعد عن كل تلك الامور بصراحة في خطبته التي ألقاها بتاريخ ١٨ يوليو سنة ١٨٩٢ في حفلة التكريم التي أقيمت له بمناسبة اختياره قاضيا.. قال رحمه الله..

(أول ما هممت بالاشتغال بفن الحماة وحدثني نفسي بشأها نظرت قدامي ورزئت بالذين كانوا عتو ان سمعنا وذكرها كأنهم

الشوك يؤذي الناس ويعذبهم.. وذلك أنهم كانوا يستبون الى عباد الله بخيانتهم وزيفهم عن طريق الحق والهدى.. ولذلك ترددت باديء بدء ثم قلت في نفسي.. ماضرك لو كنت وردة بين هاتيك الاشواك؟

فلما استقر بخاطري أن القيام بالواجب خير للمرء — حتى وان كان بحرفة هي بأهلها من سقط المتاع — أقدمت مستحصدا الزم على الاشتغال بهذه الحرفة بين أولئك الذين عددتهم شوكا والحمد لله اذ قد لفظهم الزمان لفظ النواة)

وقد كانت (قضية الخازندار) هي احدي القضايا الهامة التي ترفع فيها سعد زغلول محاميا والتي لفت اليه أظار أولي الامر.. والتي رشحته ترشيحا مباشرا للقضاء.. وقد كان سعد يدافع في هذه القضية الجنائية عن حليم باشا الذي كان قد اتهم بالسرقعة والتزوير وبالرغم من متانة مرافقته وقوتها فقد قضت المحكمة بحبس المنهم ولكن سمو الخديوى لم يلبث أن أصدر عفوه عنه!

وعندما كان كرومر في مصر معتمدا بريطانيا.. كان سعد وزيرا للمعارف العمومية.. أي في منصب رسمي على اتصال دائم بالمتعمد البريطاني!

وكان كرومر كثير الاعجاب بسعد حتى أنه لم ينس أن يشير الى كفاءته ومقدرته في خطبته التي ألقاها بدار الاوبرا الخديوية في اوائل عام ١٩٠٧ وهو يودع مصر بعد نقله منها.. اذ قال عن سعد..

(وانى لا ذكر ابها السادة اسم رجل لم اشتغل معه الا من عهد قريب.. ولكن معاشرتي القليلة له علمني كيف احترمه احتراماً عظيماً.. واذا اصاب ظني ولم أخطئ.. فسيكون أمام ناظر المعارف الجديد.. سعد زغلول باشا — مستقبل عظيم في سبيل خدمة هذه البلاد ومنفعة.. لانه حائز لجميع الصفات اللازمة لخدمة بلاده.. فهو رجل صادق.. كفء.. مستقيم.. مقتدر.. بل هو رجل شجاع فيما هو مقتنع به..



وقد احتمل الذم والظمن من كثيرين دونه
فضلا عن ابناء وطنه .. وهذه صفات سامية
لا شك ان صاحبها يتقدم كثيرا)
وعند ما خلف كتشنر اللورد كرومر .
كان سعد زغول باشا ناظراً للحقانية . . .
ولم تكن علاقات كتشنر حسنة مع
كثير من رجال الحكم المصريين . .
وكذلك لم تكن علاقته حسنة مع سعد . .
لذا انتهز كل فرصة للاصطدام به والعمل
على التخلص منه . . وقد فلاح كتشنر
لان سعدا استقال . . ولكنه لم ينس أن
يكتب في استقالته تلك الحكمة المشهورة . .
أنه استقال لانه لم يستطع أن يوفق بين
السلطة الشرعية — يقصد الحديوى —
وبين الاحتلال — يقصد كتشنر .

وكان لا يمكن أن ننسى موقف سعد
مع ونجت في يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨
وهو اليوم الذى ظله رمز الجهاد الى الآن . .
كما لا يمكن أن ننسى موقفه مع اللورد
الذى عند ما وجه اليه اذاره الخطير المشهور
عنق حدث مقتل السردار . . .

كان أعداء سعد وخصومه يقدرونه
قبل أنصاره وهؤايديه . .
بكي عليه ثروت . . وعدلى . .
وصدق . .

ورثاء الانجليز وابنوه خير رثاء
وتأبين . .

قالت عنه التيمس (مهما يكن حكم
التاريخ فى زغول باشا آخر الامر فانه
سينوه بأه أشهر رجل انجبه مصر الحديثة)
وقال عنه المستر سبندر أحد خصومه
السياسيين فى المفاوضات . . « لقد أتعنا سعد
كثيراً ولكنه صادق الوطنية وسيظل
بطل الوطنية المصرى وأكبر العوامل فى
النموز بالاستقلال »
وأخيرا قال عنه اللورد لوبيد . فى

أما سعد زغول فى
البرلمان . . فهو رئيس لمجلس
النواب أو رئيس للحكومة
الشعبية الرجل الدستوري
بالسليقة . .
عند افتتاح أول جلسة
من جلسات أول برلمان
.. وعند ما بدأت لجنة
الرد على خطاب العرش
تتلو تقريرها وملاحظاتها على ماورد فى
خطاب العرش الذى القاه سعد زغول . وقف
(دولته) يهدد بالاستقالة فى الحال إذا
أقر المجلس اللجنة على ملاحظاتها التى أخذتها
على خطاب العرش وقال أنه بعد أى تغير
فى أى لفظ من الالفاظ فيه عدم ثقة
بالوزارة . .

ووافق المجلس على خطاب العرش على
شكر الحكومة ورئيسها سعدا .

وكان سعد رئيس المجلس ذو شخصية
نادرة ساحرة . يخشاه النواب وعلى الاخص
المعارضون منهم . . وبالرغم من أن نسبة
الثقافة فى أول مجلس للنواب كانت أقل
منها فى المجالس التى تلت . . فقد كانت
مستوى مناقشاته ومقدار ما أنتجته للامة مما
تمخر به مصر فى أول حياتها النيابية
والفضل فى كل ذلك كان راجعا لسعد
الذى كان يعرف كيف يجلس المجلس

المفقور له سعد زغول باشا

يستمتع لمن عنده شيء . . ومن عنده مادة . .
وكيف يصعد من يريد مجرد تسجيل
الاقوال فى المضبطة . .

وسعد رجل قاس وعنيد . . فلم يرحم
وكيل وزارة الحقانية فى المجلس واضطره
إلى الاستقالة والاعتكاف . . وأصر على
مكافأة موظف كبير آخر فكان له
ما أراد . .

لقد شيعته القلوب جميعها فى مصر
والشرق يوم وارته التراب . . وشاء الله
ان يخرج من القبر بعد سنوات لينقل
جثمانه الطاهر الى الضريح الفرعونى الذى
شيد لمثواه . . فلم يكن تشييعه فى الرة
الثانية بأقل من الأولى . . وسيظل سعد
هكذا طالما لدى المصريين قلوب تنبض

أنه زعيم المصريين الخالد . .
احمد حمدي
الحامى

ذلك نقل الى كلية الحقوق بهدأن تأسست
الجامعة المصرية الحديثة .. ولم يلبث أن
أصبح الاستاذ (ذو الكرسي) كما يقول
الجامعيون .. وكرسي (القانون التجاري)
العتيد ١١



وفي اكتوبر الماضى اختارته كلية
الحقوق عميدا لها ..

* * *

وكما قلت .. فان للعميد شخصية فلسفية
عميقة .. أو شخصية الغموض والكتابة
الحالة .. فهو مثلا يرد عليك تحيتك باقتسامه
عذبة وديعة .. حتى اذا ما حدثك اقبل
عليك بكلماته .. علي أنه غالبا ما يمر عليك
وكله تجاهل من أمرك ووجودك .. واذا
اقدم وكنت فى وجهه نسي من تكون
أوتنامي ١ .. كل ذلك فى صمت رائع
وسكون يدعو الى التفكير ١ .. بل الى
اطالة الحيرة والتفكير ..

هو أستاذ بكل معنى الكلمة .. يبدأ
درسه فى حرارة وأيمان .. ويستمر فى
القائه محاضراته مفتيا نفسه فى مادته فناء
فنيا جيلا .. ويمر بطلبته والمستمعين اليه
مرورا فيه اللذة العلمية والفلسفية ..
متقلبا من بحث الى بحث ومن مادة الى مادة ..
حتى ينتهى فى ختام بليغ .. لا يقل عن
المطلع أو المقطع ١ ..

والقانون التجارى مادة شائكة .. بل لا
أغنى اذا قلت أنها أصعب مادة يدرسها طلبة
ليسانس الحقوق .. وهو يتنازع فى ذلك
مع القانون الدولى الخاص .. لذلك نجد
درجاتها أقل الدرجات جزلا وعطاء وسخاء ..
وليس ذلك يرجع الى قسوة الاستاذ
العيلاسوف وتقديره الشحيح لحسب .. بل
يرجع ايضا الى جفاف المادة نفسها ودقتها ..
وتشعب مسائلها ..

والدكتور صالح قد أشتهر لذاك بأنه
أقضى الاسانذة .. والمتمحنين .. ولكنه
فى الحقيقة ليس بقاس .. بل عادل فى وضع

الدكتور محمد صالح بك عميد كلية الحقوق

الرجل الذى تركت له الدولة تعديل قانونها التجارى

عميقة متمكنة .. فلا غرو بعد ذلك اذا
فضل أن يعتلي كرسي الاستاذية فى كلية
الفقه العميق المتمكن .. بدلا من المثابرة على
الجلوس فوق منصة القضاء ١٢ ..

والدكتور العميد متخرج من مدرسة
الحقوق فى عام ١٩١٢ وترتيبه فى هذه
(الدفعة) الثانى عشر بالنسبة لمجموع الناجحين
فيها الذى يربى عددهم على الاربعين .. أما
(برنجى) دفعته فهو سعادة الاستاذ احمد
نجيب الهلالى بك وزير المعارف السابق
وعضو الوفد المصرى .. يتبعه الاستاذ على
أيوب المحامى المعروف بالزقاقى وعضو
مجلس النواب الحاضر .. أما ثالث الدفعة
فهو سعادة الاستاذ محمد العشماوى وكيل
وزارة المعارف العمومية وأستاذ قانون
المرافعات بالكلية سابقا

ومن زملاء الاستاذ صالح بك فى هذه
الدفعة أيضا عبد اللطيف محمود بك الافوكاتو
العمومى وسعادة احمد كامل باشا وزير
التجارة والصناعة والصحة السابق ..

وبعد عودة الدكتور محمد صالح بك من
فرنسا فى عام ١٩٢٢ بعد حصوله على أجارة
الدكتوراه بعد تقديمه رسالته (الملكية
الزراعية الصغيرة فى مصر) اشتغل ردحا
من الزمن فى القضاء ثم أختير ليكون
أستاذا فى مدرسة التجارة العليا للاقتصاد
السياسى وشرح القانون التجارى .. وبعد

أن طلبة كلية الحقوق الحاليين ...
ومتخرجيها الحديثين - ممن درسوا على يدي
الدكتور محمد صالح بك - لهم أقدر الناس
ولا شك على الاجابة عن هذا السؤال
ترى .. ماذا عسى أن يكون
الدكتور صالح ١ .. لو لم يدرس القانون ١٠
ويصبح استاذا فى كلية الحقوق ٢ ..
وأغلب الظن أنهم سيفقون فى اجاباتهم ..
وأن من يرى الدكتور صالح بك لأول
مرة .. لا بد وأن يظنه فنانا .. فنانا حائرا
كل معنى الكلمة ..

قامة ممتدة فى كثير من التهدم ..
ملابس أنيقة ولكن غير معتنى بهندامها
شعر نافر فى حلقات من جانبي الطربوش
وعيون براقة لامعة قد كثر انسداد
جنونها من قلة النعاس ١١ ..

واذا تحدثت متحدث الى الدكتور وسمع
كلامه وطريقة القائه .. فانه لا يلبث أن
ينسى نفسه أمام فيلسوف متعمق فى أصول
الفلسفة يزن الكلمات بميزان .. ويخرج
الكلمة من فمه بحساب وأى حساب ١١

* * *

ومن قبل أن يكون الدكتور محمد صالح
بك استاذا فى كلية الحقوق .. للقانون
التجارى كان قاضيا فى المحاكم الاهلية ..
من خيرة القضاة وأغزرهم مادة فى الاحكام
التي كانت فى الواقع عبارة عن أبحاث فقهية

الدرجات ... فهو يرصدها ويعطيها بالميزان
والقسطن ...

أو لم يكن قاضيا ؟ ..

وللدكتور طريقة طريفة في الإلقاء ...
لا بأس من أن أصفها .. فهو دائم
الاهتزاز ويمينا ويسارا وأما ما وخلفا .. وهو
جالس يلقي كلماته أمام طلبته .. كل ذلك
في تطلع عميق اليهم ... ويظل هكذا ساثرا
في شرحه دون أن يعبأ باعتراض أو يهتم
بتدبير نائحين من وعوردة المادة وصعوبتها
كما ذكرت .. حتى إذا ما انتهت محاضرتة
لم يجد بأسا بعد ذلك من أن يلتفت حوله
المعتضون والمتذمرون ... يسألونه
ويستوضحونه وهو يجيب عليهم في رفق
وأناة وصبر ..

والدكتور ضاحك بك شديد العطف على
الطلبة ... يحبهم حبا جما ... وأن لم يبد
منه تداخل ظاهر كثيرا أو بعيد في شئونهم ...
على أنه لا يؤيدهم ماداموا لا يستقرون
على قرارهم ... وتراه اذذاك يبتسم منهم
هازئا أو ساخرأ ...

على أنه قد يفض من تصرف .. ومظهر
عضيه فلسفي .. أذ هو سكوت دائم ...
وعبوس ... وتقطيب ... ولا أكثر من
ذلك ...

وهو لا يهتم بأن يظهر عدم رضائه
بأكثر من هذه المظاهر الشخصية البحتة
التي لا تتعدى العالم الخاص به .. وقد
يأمن بعض المخدوعين في العيـد من راء
ذلك .. وقد ينتهزون فرصة للخروج عن
حدودهم .. ولكنه عن ذلك لا يرجح ...
فهو حاسم في هذه اللحظة .. سريع البتة ...
إذا ما رأى أن الموقف يتطلب ذلك منه

متواضع بل شديد التواضع ..
هادئ المظهر والنفس ...

يبحث في النفس لأول نظرة ولأول
كلمة الاحترام والمهابة .. فله كمال موروث ..

كان موقفا في ادارته .. ولو انه لم يقد بأي
عمل ظاهر في سبيل إعادة تنظيم فرع أو
نظام في الكلية .. لظل ساثرا في طريق
الادارة وفقا لما كانت عليه الكلية في الاعوام
الماضية دون بذل جهد جديد ؟

ومحمد صالح بك ظل يشارك الطلبة
المجالوس في الاونويس والترامواي غير
ذهابهم الى الكلية وعند عودتهم منها .. بل
ويركب معهم الدرجة الثانية ان دعا الحال
دون تريم أو كلفة .. حتى اذا ما تبين
عميدا أسرع بشراء سيارة (فورديج) لا
لا يزيد ثمنها عن مائة وعشرين جنيها ..
وكان كلما أراد ركوبها انقابه خجلا
واضطرابا ..

قابلته قبل أن يختاروه عميدا للكلية
بأيام ... ورأيت بعد أن استقر الرأي على
تعيينه في هذا المنصب .. فأسرعت الى تقديم
واجب التهنئة .. وكان أول ملاحظة أن
سنه قد تضاعف بعد التعيين .. فهو لا ريب
يشعر بالمسؤولية الملقاة على عاتقه .. مسؤولة
تثقيف النشء الجديد .. في آخر معهد
للتثقيف ..

(جامعي قديم)

الامراض التناسلية والعصبية والنساء

ضعف الاعصاب . الانحلال الشلل
الروماتزم . أسباب عدم الحمل من الرجال
والنساء وانقطاع العادة التشنج العصبي
الرعدة . الصمم . عدم السمع البهاق وبقع
الجلد والسيلان . تشفي تماما بعد العلاج
الاشعة والكهرباء بطريقة

الاستاذ كورجي

الدكتور الاختصاصي في العلاج الكهربائي
من جامعات بلجيكا . بشارع فزاد الاول ٥٤
تيفون ٥٦٣١٨ - العيادة يوميا من الساعة ٣ بعد الظهر الى ٨ مساء والعيادة ٢٠ قروش صاغ



صانع الاحلام

مسرحية كاملة عن أوليفانت دون

المنظر

مساء .. حارة بيت .. قديم .. دون ..
من طرف القم ومصاد بهوه بسيط من نور
أمر التماسل من الدفء .. يبدو وهج الدفء
سما على شمال والمتفرجين كما يستطيعون مشاهدة
فمن شارعين صغيرين بالخارج من باب على عين
ساعة يفتح يظه .. ولي مواجهة الدفء توجد
« حلاقة مطبخ » عليها بعض أطباق وأدوات منزلية
الوسط الحجرية مائدة مظافة .. غطاء أحمر زاه
ومواها رصت حكراس : ويستطيع المشاهد
المنظر وحود (غلاية شاي) في مكان ممد لذلك
ساعة كنها تحتفظ بحرارتها

وعند حافة المدخنة العليا علق مصباح لا يكاد
يشع شئ من الضوء .. تبدو صورة شبح يتحرك
من الدفء تم يفتح الباب وتدخل بيرت وهي
تعد من البرد .. تعلق معطفا ثم تسرع ناحية
المنظر الذي فيها برهة ، بعد لحظة تعل ضوء

عندما يمر النور ضوء الحجرية ترتدي بيرت
داء فوق ثوبها وتشرع في تجهيز الشاي لاثنتين
تقع معلقة صغيرة من الشاي ثم تأخذها باخرى
تسرع هي في ذلك الوقت صوتا من الخارج
وعيناها بيرقان .. صوت آت وهو يقف

أبدا .. لا تنتظري ظهور القمر
منق وسط اغصان الشجر
وهامى موسيقى يونيو .. الباعة الصاحكة
فوق لا يبار الحقول .. مساء .. مساء سعيدا
(بيرت الصوت ثم تظهر قيمة مخروطية الشكل
.. لال المائدة .. يدخل بيرت)

بيروت (وهو يقذف بقية الشاي الى بيرت)
.. إن الجو بارد .. لقد أصبحت قدمي
وكأنها قطعة ثلج ..

بيروت - هاك حذاء المنزل بجانب
سفرة (تركم لحضرة)

بيروت - (مغنيسا) يا صغيرتي .. لا
تنتظري ظهور القمر

فأنه سيخرج لك لسانه ويمثل لك وجهه
وهامى موسيقى يونيو .. الباعة
الصاحكة تغزف للنجوم .. في سحائها
وأخيرا .. ألم .. ألم يجهز الشاي بعد ؟
بيروت - تقريبا .. فقد انتظر غايان
الغلاية

بيروت - كم كان الجو باردا اليوم
بالمعرض .. اشئ لا اعتقد ان في
استطاعتي الغناء في هذا الجو البارد .. انني لا
استطيع ذلك

بيروت - آه .. انك مثل الغلاية ..
انها لا تستطيع الغناء وهي باردة ابدا .. هيا
ندم .. مستر غلاية

بيروت - اسمعي (يستمعان لصوت
غليان الماء) لاشك أنها قد وقعت في حبال
صوتها الموسيقي ..

بيروت - مضبوط .. إنها الآن تغني
كطائر صاوح .. كم هو ظريف ذلك ..
ستمصنع الشاي على قنات بابل مفرد .. (تضع
الماء المغلي في إبراء الشاي) هيا .. تعال ..

بيروت - (ناظرا إلى النار) انني
مندعش .. إنها جميلة .. إنها رائعة .. ولها
شكل ولكن هل لها روح ؟

بيروت - (تقطع الخبز وتضع عليه
طبقة من الزبدة) تعال لتشرب الشاي ..
ماذا تفعل ؟

بيروت - كنت أفكر في هذه
التيان ..

بيروت - هل لتساؤل الشاي .. انها
تار تخرج من المدخنة الى الفضاء ..

بيروت - أجل .. وان الناس كلهم
مجانين كنتك المداخن التي ترك اللهب يخرج
منها دون أن تنال منه فائدة ..

بيروت - فلسفة سخيفة .. تعال .. تعال
خذ نصيبك قبل أن آكله

بيروت - بيرت .. هل أنت سعيدة
بيروت - أحاول أن أكون سعيدة
بيروت - تحاولين هه .. هه

(يتوجه الى المائدة .. تسكون .. تضع
بيروت الشاي أمامه)

بيروت - (بعد أن يرتشف بيرت
من الشاي) هل هو مضبوط ؟
بيروت - متوسط

بيروت - متوسط فقط ؟ .. سأضع
لك عليه بعض الماء أيها الخبيث
بيروت - أوه .. إنه حسن .. حسن
جدا .. ابتها الزميلة المنعبة

بيروت - هاني هو .. كم أود أن
أربطك بسلسلة من رقبتك .. أيها الحيوان
بيروت - اسمعي .. هل رأيت
فتاة اليوم ؟

بيروت - أن ؟
بيروت - في المعرض .. كانت
واقفة بجانب حوض الخيول .. وكان
النسيم يداعبها مداعبة العاشق والحرز الخيل
قد صف فوق حينها الايض

بيروت - لا .. لم أرها ..
بيروت - ولكنكنا رأيتني على ما اظن
كانت تراقبني طوال الوقت وأنا أغني ..

لقد صفقت لي كما فعل غيرها .. ولكنني
مندعش .. هل عند كل امرأة هذه الروح
التي تلائمها .. انها الوحيدة التي تملك روحا
تلائم جسمها ..

بيروت - إنها مجنونة ..
بيروت - لا .. انها ليست كذلك ..

وكيف عرفت . إنك لم تربيتها

بيروت — ربما كنت قد رأيتهما

بيروت — الآن . اسمعي بيروت . ليس من المستحسن أن تكوني غيورة . إننا . أنت وأنا عند ماراينا أن نعيش سويا . إننا نأخذنا أن نكون زملاء فقط . لا شيء غير ذلك . فبعد ما أرى أية مخلوقة وأحببت أن أتزوجها . فساتزوجها وإن رأيت أنت أي مخلوق يريد زواجك فأنت تستطيعين ذلك

بيروت — لست غيورة . . إن ذلك شيء مخالف للعقل

بيروت — (وهو يغني) يا صغيري . لا تنتظري ظهور القمر

فقد وضع ذقنه الفضية فوق أشجار الورود وهاهي موسيقي بونيو . . الباسمة الضاحكة قد عزفت مشتركة مع عصافير الكاكو الجميل

بيروت — وهل رأيت الفتاة مرة أخرى بعد ذلك

بيروت — لقد اختفت وسط الزحام . والآن سأذهب للبحث عنها مرة أخرى . بيروت — بدلا من محاولة البحث عنها فاسترح هنا ولتحاول أن تساعدني في (رفي الجوارب) الممزقة

بيروت — لا تحاولي أن تأخريني فإن في الحياة ما هو أفضل من (رفي الجوارب) وترتيقيها

بيروت — إنني أشك في ذلك . إنها عملية جميلة بقدر لا تتصوره فنحن نرتدي جوارب جديدة ثم نرتقيها بعد ذلك والعامل من استطاع أن يرتقي جواربه فنبذو جديدة .

بيروت — مدهش . . أن هذا يعطيني فكرة عن أغنية

بيروت — أوه . . فلتقلها بيروت — إنني لم أصفها بعد أوه الملعونة لقد كانت في عقلي الآن .

(يستدير نحو المائدة ويستعملها كأنها

« طيلة »)

ما العالم إلا كرة خيط

فلتحلها ان كنت تستطيع

أنت . . أيها الفخور دائما

(سكت لحظة ثم يغني بحدة)

فإنك رجل . رجل لا غير

وبالتأكيد فهذه مجرد فكرة سخيفة

بيروت — وهل اعتزمت غناءها وقت

اللقاء

بيروت — إنك دائما باردة . . ان

رجل الفن العالي رجل دقيق الحس مرهف

الشعور كأنه طفل

بيروت — وهل ستمسكت كثيرا في

الخارج . . ان الجوبارد

بيروت — أظنك تودين أن اسمع

نصائحك على ما أظن

بيروت — انني آسفة يا بيروت ولكن

الجو في الخارج مريع وحذاؤك مبلل

بيروت — قلت لك انني لا أستطيع

صبرا . . انني ذاهب لاجد هذه الفتاة . .

فلقد احسست أنها لم تكن إلا فتاة أحلام

مجهولة .

بيروت — لماذا تتصور في ذهنك دائما

صورة امرأة مثالية ؟

بيروت — ألم تصوري أنت أبدأ

رجلا مثاليا لتحييته ؟

بيروت — لا

انني أحس

أن أكون

أمرأة

واقعية

بيروت —

بعكس كل

النساء فهن

شاعريات

حساسيات

كل حياتهن

عواطف

وأخيرا عندما « بطيوط » يقطن لقد أحبين ؟؟؟

إن لديهن عاطفة الامومة والحب والشفقة ولكنني أود امرأة أستطيع أن أجلس على حافة فراشها وأنظر لوجهها الملائكي فقط لكي أمتف لها بالاعاظ الحب .

بيروت — (تتكلم بحدة وبغبرة) بيروت ، لا تنتظري ظهور القمر على حد رأيك ، فهذه الفتاة لها قلب في برودة الثلج وهاهي موسيقي بونيو الضاحكة . . بيروت « مقاطعا » أف . . لن أستطيع

أهملك . . حسنا انني ذاهب (يخرج . . نستمع بيروت برهة الى صوته وهو يغني مبتعدا ثم تتجه الى المدفأة وتأخذ في تحريكها وتتم بصوت خافت بأغنية ثم ترفع وجهها فيلمع أمامها لميبي النيران المشتعلة . . تغني بصوت حنون شبه باكي)

كانت هناك فتاة عذراء في هذا العالم الكبير في قرية مزدجة وسوق صغير وكان الناس ينظرون اليها وهي سائرة اذ كانوا يسمونها « ذات القلب الناضب »

وكانوا يرتجفون اذ يسمعون صوتها العذبة . . ولم تكن هي تتكلم اداء أيداس عمل

البقية على صفحة ٣١



بيروت — لا ، إذ انني أحس أن أكون امرأة واقعية بيروت — بعكس كل النساء فهن شاعريات حساسيات كل حياتهن عواطف

يتناول كتابا ويقرأ . . عينا تقولان احبك . . ذراعان تهفان . . اريدك . .



« طيب المعجزات »

انتهى المخرج عمر جمعي من مراقبة تدريب الممثلين على مسرحية « أنتيجونا » وعاد الى الاسكندرية لقضاء أسبوع آخر بين بلاج جليم وكازينوسان ستيفانو، وقد بدأت الفرقة في التدريب على المسرحية الثالثة « طيب المعجزات » وهي من روائع الادب الفرنسي .

ويقوم بمراقبة التدريب عليها المخرج المعروف عزيز عيد .

وقد يلاحظ القارئ أن الفرقة أعدت للدورة الاولى أربع مسرحيات منها ثلاث مسرحيات مترجمة عن الفرنسية والمسرحية الباقية عن اليونانية

وذلك لان ادارة الفرقة عهدت الى مخرج فرنسي باخراج جميع مسرحيات هذه الدورة فاضطرت الي أن تجعل كل ما تقدمه من الروايات الاجنبية وثلاثة أرباعه من المسرح الفرنسي !
سفر طلبة المعهد

تقرر أن يسافر طلبة معهد فن التمثيل في آخر هذا الشهر وستكون بينهم الأنسة ساميه الطالبة الوحيدة التي اختيرت للسفر في هذه البعثة

الاعور أيضا ؟

أصيب الوسط المسرحي في هذه الايام بمرض « المصراان الاعور » فأصيبت به عدة ممثلات ومطربات وراقصات .

وآخر من زارها هذا المصراان (قليل الذوق) كما تسميه الممثلة فردوس حسن، العروسة الجديدة نجمة ابراهيم الممثلة بالفرقة القومية

فاحتارت واحتار أيضا معها زوجها

المنافسة الفنية

بين الفرقة القومية المصرية

وجمعية انصار التمثيل



انصار التمثيل والسينما بشرف المثول أمام حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك فاروق الاول ، وكان ان استعديت فعلا للتمثيل اكثر من مرة امام جلالاته . . بل كان عدد المرات التي تشرفت فيها هذه الجمعية بالتمثيل امام جلالة الملك اكثر من المرات التي تشرفت فيها الفرقة القومية بالتمثيل امام جلالاته .

ونحن لا يسوءنا أن نقوم منافسة كهذه مادامت منافسة فنية بحجة الغرض الاول منها ترقية المسرح المصري والوصول به الى درجة السكالك ولكن . .

حدث اخيرا أن اسندت ادارة الفرقة القومية بالنيابة الى الاديب سليمان نجيب رئيس جمعية انصار التمثيل والسينما

ولعل في هذا الجمع بين العاملين المتنافسين ما يقر تقاليد جديدة للتنافس رائدها المصلحة الفنية المشتركة لا المشاغبة الضارة التي اعتادت الفرق المصرية فيما مضى أن تجعلها اساس تنافسها

لاشك في أن هناك منافسة قوية بين جمعية انصار التمثيل والسينما وبين الفرقة القومية المصرية لترغم الحركة التمثيلية في مصر .

فالفرقة القومية باعتبارها تحت اشراف وزارة المعارف ولانها تتقاضى مبلغا لا يستهان به من أموال الدولة نظير العمل على ترقية المسرح المصري واعلاء شأنه تكاد تكون هي الفرقة المصرية الاولى المعترف بها

أما جمعية انصار التمثيل والسينما فهي الاخرى تبذل جهودا جبارة في سبيل اعلاء شأن المسرح المصري نظير اعانة سنوية صغيرة ، ولكن . .

ولكن لا هم لافرادها الا أن تكون هي الفرقة الاولى المفضية عند الجميع ، بل ان ادارة هذه الجمعية تطمع في أن تحمل محل الفرقة القومية فتستولي على اعانتها الكبيرة .

وقد وضع هذا التنافس وضوحا تاما في الايام الاخيرة عند ما كانت تبذل المساعي الكبيرة لكي تحظى جمعية

في عمل البروفات علي مسرحيات لها فيها أدوار . . ولكننا لم نحضر فاضطر مدير الفرقة بالنيابة أن يسأل خليل بك مطران بالتلغراف عما يجب عمله مع هذه الممثلة التي لم تفكر حتي في ارسال خطاب اعتذار عن تأخيرها

فكان جواب خليل بك - وهو بالتلغراف ايضا - ان تفصل من الفرقة نهائيا وتسلم جميع أدوارها الى الممثلة راقية ابراهيم .

وراقية ابراهيم هي التي تقوم الآن بالدور الاول في فيلم (اجنحة الصحراء) الذي تخرجه شركة أفلام احمد سالم .

تسم . . اسعاف

شعرت السيدة بدبعة مصابي في احدى ليالي الاسبوع الماضي بهواء ض تسم وكاد يغنى عليها لولا أن أسعفت بالعلاج السريع وقد انقطعت أربعة أيام تقريبا عن العمل ثم عادت مساء الاربعاء الماضي فقابلها جمهورها بالهتاف والتصفيق .

أمانة يامسافر

استمر عرض البرناج الذي تحدثنا عنه في الاسبوع الماضي بكازينو بدبعة هذا الاسبوع وقد فاتنا أن نتوه أثناء تقديمنا له عن (رقصة امانة يامسافر) التي اشتركت فيها جميع راقصات الفرقة وقد وفقت الفرقة في تأديتها توفيقا



الممثلة أمينة نور الدين التي قرر م-ير الفرقة القومية فصلها تأخيرها عن الحضور رغم انتهاء الاجازات



الممثلة راقية ابراهيم التي عهد اليها بجميع ادوار الممثلة أمينة نور الدين بد فصلها

عبد الحميد ملقن الفرقة فنقلها الى مستشفى الدمرداش بالعباسية حيث أجريت لها العملية هناك زينب صافي

ما زالت السيدة زينب صادي في الاسكندرية . تتمتع بهواء بلاج استاني: ونسأل مندوبتنا الرشيدة عن عدم حضورها الى مصر كغيرها من ممثلات الفرقة القومية لحضور البروفات؟

والجواب ان المسرحيات التي تجري التدريبات علي ادوارها الآن لا تشترك زينب في تمثيلها ولكننا ستلعب في مسرحية « كرمال الحب » التي تجرى التدريبات عليها في الاسبوع القادم بعد الا انتهاء مباشرة من مسرحية « طيب المعجزات »

فصل بالتلغراف

سافرت الممثلة أمينة نور الدين لقضاء اجازتها في أوروبا . . وكانت تعلم ان هذه الاجازة تنتهي في أول اغسطس ولكن جاء اغسطس ولم تحضر وبدأت الفرقة



الممثلة نجمة ابراهيم بمناسبة خروجها من المستشفى بعد انتهاء عملية (المعر ان الاعور)

كبير كما ان « المزايسين » الذي أعد لها كان غاية في الابداع ولا يفوتنا بهذه المناسبة ان نذكر نجاح الملحن المعروف عزت الجاهلي في تنقيتها ذلك التغميم الرائع .

جاني

من الراقصات البارعات اللاتي انضممن الي فرقة السيدة بدبعة مصابي الراقصة المتفارية الحسنة « جاني » التي لم يمر علي علمها بضعة شهور حتى أصبحت أحب الراقصات الى الجمهور المصري الذي لا يعجبه العجب ولا الصيام في رجب !

وقد أرادت جاني أن تزيد في اعجاب الجمهور بها فتمرت على نوع من « الرقص البلدي » وأخذت ترقصه كل ليلة في الكباريه فتحرز الاعجاب والتصفيق . وقد تمرنت علي هذه الرقصة البلدية بواسطة السيوروني معلم الرقص .

من السودان

كتبت الراقصة زوزو حكيم من السودان الى أحد معارفها في القاهرة تشكو اليه أن صاحب الملهى الذي تعمل به هناك



الانسة أم كلثوم

هي التي تستعد لاجراج فيسلم أم كلثوم الجديد

والحقيقة أن استديو مصر هو الذي يعد العدة لاجراج فيلم خاص بالمطربة المعروفة، وقد شرع الاديب محمد رفعت مدير استديو مصر بالنيابة في كتابة السيناريو كما بدأ الشاعر احمد رامي أيضا في أعداد الاغاني .

ويقول عليم ييواطن الأمور أن أم كلثوم أطاعت هذا الاسبوع فقط على الاغاني التي أعدها رامي فرضيت عنها كل الرضاء .

من الاسكندرية الى بغداد

تظهر كل ليلة في مدينة الملاهي الراقصتان سميرة أمين وجمال حسن بعد عودتهما من الاسكندرية ، وقد أشيع أن حضورهما الى مصر كان للعمل بلهى الكيت كات ولكن الانقاساق لم يتم لتجديد عقد الراقصة حكمت فهمي .

وتقول سميرة بأنها تعاقدا مع احدى دور ملاهي بغداد للعمل فيها ابتداء من الشهر القادم

سيغني في الليلة الاخيرة من شهر أغسطس وستكون من اغانيه قطعة من تأليف الاديب حسين منير آدم وهي قطعة شعرية عنوانها « اسمع سكوتك » .
وهي تعبر عن ناحية فلسفية خاصة في الحب .

فيلم أم كلثوم الجديد

منذ أن عادت المطربة أم كلثوم من مصيفها والاشاعات تدور حول عملها الجديد في السينما فن قائل انها تستعد لاجراج فيلم لحسابها الخاص يعد له السيناريو الشاعر أحمد رامي .

وقائل آخر يقول أن شركة أفلام الشرق التي أخرجت لها فيلم « نشيد المل »



الراقصة جاني

احدى راقصات بديعة

لم يدفع لها أجرها ، وانها ستقف عن العمل وتعود الى مصر .

ومن العجب أن هذه الشكوى نفسها سبق أن أبدتها الراقصتان ماري يوسف ونضجة رشدي أيام عملهما في هذا الكازينو بالسودان ، وما دامت هذه هي طريقة صاحب الكازينو المذكور في معاملة الراقصات المصريات اللاتي يعملن بمحله ، فيجب أن لا تنضم اليه أية راقصة مصرية بعد ذلك والا كانت هي المستولة عن ضياع حقها .. كما يجب أن تتدخل الحكومة المصرية في هذا الامر فتوقف هذا الرجل عن مثل هذه الاعمال التي لا تليق .
انطوان عيسى .

سافر الى الاسكندرية هذا الاسبوع بالسيارة انطوان افندي عيسى مدير كازينو بديعة الصيغني وقضي بها يوما للاستجمام والراحة وقد زار فيها جميع مسارح الاسكندرية وملاهيها .

وقد انتهز فرصة وجوده بالاسكندرية وانجز بعض أشغاله مع السيدة با عز الدين بخصوص عمل فرقتهما بكازينو بديعة الشوى في الشتاء القادم .
رقية وأصاف رشدي

تستعد السيدتان رقية وأصاف رشدي لولتهما الشتوي استعدادا كبيرا ، وقد شرع حسن افندي جودة الذي عهد اليه « إدارة الصالة » في الاتفاق مع الراقصات والنوولوجيست .

وقد تفاقدنهما مع الراقصات حياة طاهرة وحياة محمد وفتحية رشدي وبديعة شاذق وككي الصغيرة التي تعمل بكازينو بديعة

وسيكون الممثل الاول لهذه الفرقة بهي أمان وبلية الممثل عبد الحليم الفلعاوي محارب جديد

من المطربين الناشئين الذين تقدمهم لنا شطة الاذاعة اللاسلكية المصرية من آن آخر المطرب الشاب عبد الفتاح راشد الذي

الأفلام المصرية في الموسم السينمائي الجديد

عرض عام لجهود الشركات المصرية

أصبح الموسم السينمائي الجديد على الأبواب، ولا ينتهي الشهر القادم حتى تفتح دور السينما أبوابها لتعرض مآلديها من الأفلام الجديدة بين مصرية وأجنبية وإذا فت الآن بحـولة في الاستديوهات



الاستعداد لتصويره ولدي الاستوديو الآن شريطان انتهى إخراجهما وأصبحا معدين للعرض وهما شريطي «لاشين» و«شيء من لاشيء». وقد كان الشريط الأول قد أعد ل عرضه في أواخر المرسوم السينمائي الفائت

ولكن تأجل عرضه لادخال بعض تعديلات عليه. وقد انتهى لاستوديو من هذه التعديلات، و ينتظر أن نشاهد شريط «لاشين» على شاشة سينما تريبوف قبل نهاية العام الحالي. فزى للمرة الأولى نجمين مصريين جديدين وهما حسن عزت ونادية ناجي اللذان يمثلان دوري البطل



الانسة امينه رزق بطلة شريط «الدكتور» الذي ينتجه استديو مصر

الاستاذ احمد سالم منتج ومخرج شريط «أجنحة الصحراء» المصرية، وجدت العمل فيها قائما على قدم وساق لاعداد الافلام المحلية للموسم الجديد وزيد اليوم أن نستعرض هنا ما أعدته شركاتنا من افلام للموسم القادم، ونوجز جهود كل منها في اعداد هذه الافلام حتى يعرف القارىء مدى نهوضنا السينمائي ونشاطنا في صناعة السينما بعد أن انقضى على نشوئها في مصر نحو عشر سنوات استوديو مصر

ونبدأ باستوديو مهر فنقول أنه وضع برنامجا للموسم الجديد يشمل ستة أفلام على الأكثر، بعضها انتهى إخراجها، والبعض الآخر ما يزال العمل يجرى في إخراجها أو

والبطلة في هذا الشريط

وشريط «شيء من لاشيء» الذي أخرجه الاستاذ احمد بدرخان ومثل دوري البطالين فيه الطربا نجمة على وعبد الغنى السيد، و ينتظر أن يكون ما عرضه الاستوديو من أفلامه في سينما تريبوف وبشغل الاستاذ نيازى مصطفى الآن في أخر شريط الدكتور الذي يشترك في تمثيله الاستاذ

نجيب والانسة أمينه رزق والسيدة دولت أبيض وغيرهم من الممثلين المصريين المشهورين ولا يمحى طوبى وقت حتى يكون تصويره قد انتهى. فيشغل حيزا في عمل مونه جه ليسكون هو الآخر معدا للموسم الجديد.

وقد سمعنا أخيرا أن الاستاذ محمد رفعت يعد أفلاما سيناريو جديدا لتكون بطولته الطربة الكبيرة الانسة أم كلثوم. ولا ندرى ما إذا كان هذا السيناريو سيعد للموسم الجديد أو الذى بعده

البرنامج الاستوديو للموسم القادم تقديم بعض
الاجنبية بعد تحويلها الى ناطقة باللغة العربية
شريط (مسترديز الشاذ) الذي مثله جاري
مع جين آرثر

فلام احمد سالم

تأسست هذه الشركة كما يعرف القراء بعد
الاستاذ احمد سالم من ادارة استوديو مصر
وضع برنامجا لشركته لتقديم مالا يقل عن
عشرين وشرطين معربين للموسم المصري القادم
شريط « اجنحة الصحراء » هو اول الافلام
سما « شركة افلام احمد سالم » للموسم
وقد انتهى تقريرنا من تصوير المناظر الخارجية
ولا يصدق هذا العدد حتى يكون استوديو
مصر لاخراج المناظر الداخلية للشريط

استند دور البطولة فيه الى النجمة المعروفة
التي ابراهيم ويظهر معها في حسين صدق وعحسن
وروحية خالد . ويقوم الاستاذ سالم

باخراج
هذا
الشريط
بفعله
ويساعده
في الاعمال
الغنيمة
الاستاذ
حسن عبد
الوهاب
وهناك
شريط
بوليمى
مصري
يتتظر



الان لاخراج الموسم الجديد
الاستاذ احمد سالم بعد انتهاء شريط
« اجنحة الصحراء » . وقد أعد في الوقت نفسه
فرنسيين لتحويلها الى اللغة العربية واحدها
« العيون السوداء » الذي تظهر فيه سيمون
والآخر شريط للنجمة دانييل داريو
الاستاذ احمد سالم استوديو وهي لمدة ثلاث
سنوات يكون هذا الاستوديو مقصودا على اخراج

افلام الاستاذ احمد سالم فقد استأجر منه المخرج
الاسكندري توجو مزاراى الاستوديو
لمدة أربعة شهور لاخراج فيلمين جديدين
احدهما سيظهر فيه الاستاذ يوسف وهي
أفلام آسيا

وقد انتهى المخرج السينمائي الاستاذ احمد
جلال من اخراج شريط (قتش عن
المرأة) للنجمة السينمائية آسيا
وتقضى آسيا الان هي والانس ماري
كويني والاستاذ احمد جلال أجازة الصيف
في لبنان ، وسيعودون في آخر الشهر



السيدة اميا بطلة شريط « قتش عن المرأة »
الجارى الى مصر لاتمام مونتاج شريط
« قتش عن امرأة » وأعداد العدة
لاخراج شريط جديد اسمه (نساء الارجال)
فاذا عادوا الى مصر اشتغل الاستاذ
جلال بوضع السيناريو على أن يبدأ التصوير
في أول اكتوبر القادم باستديو ناصيبين
شركة فاز فيلم

وقد تأسست هذه الشركة منذ سنوات
ويدير أعمالها الاستاذ محمود حمدي وزوجته
النجمة السينمائية هبة هانم حافظ . وأخيرا
دخلت هذه الشركة في عهد جديد . . . اذ
أصبحت مساهمة بعد أن كانت فردية
وانضم لها نائب مؤسسيها عناصر جديدة وقد
استأجرت استديو ناصيبين لتشغيله لحسابها
ولكن شركة « فاز فيلم » لن



الطريق يحد على نظام شريط « قتش عن المرأة »
الذي انتجه استديو مصر

تبدأ حالا في انتاج أفلام باسمها
فقد أجرت الاستديو للسيدة آسيا
لاخراج شريطها الجديد فيه لمدة شهرين . .
وهناك مفاوضات لتأجيله لمدة شهرين
آخرين للسيدة عزرة أمير التي تستعد هي
الاجنحة الصحراء من الان لاتاج شريط مصري
وتعمل شركة فاز فيلم الان في ادخال
مض تعديلات على شريط (ليلى بنت
الصحراء » لعرضه من جديد في مصر .
وتعمل الشركة في الوقت نفسه في اخراج
نسخة ناطقة بالفرنسية من الشريط
أفلام أخرى

وهناك أفلام مصرية أخرى أعدها
الشركات المصرية للموسم القادم ، ومنها
شريط (بحبح باشا) الذي أنتجه شركة
أفلام الجزائرلى . وقد تولي اخراجه
الجزايرلى الصغير واشترك في تمثيله الاستاذ
فوزى الجزايرلى وابنته احسان الجزايرلى
وأيضاً شريط (الكنز المفقود) الذي
يخرجه الشقيقان ابراهيم وبدر لاما وشريط
(ثمن السعادة) الذي أخرجه الممزي
أورفانلى للنجمة المعروفة وبطلته فاطمة
رشدي
وهذا عدا الافلام الاجنبية العربية
التي ستقدمها شركة نحاس فيلم ومن بينها
(ناراس بولبا) و (القبر الهندي)

الاسكندرية في الـ

نزهت وبدرية

كان مساء الخميس الماضي أول عمل الراقصين العراقيين نزهت وبدرية على مسرح كازينو بيا بالاسكندرية وقد أدت الراقصة بدرية رقصتها فحازت الإعجاب والتقدير وهي لأول مرة تعمل في مصر أما نزهت العراقية فقد تقدمت في رقصها تقدما محسوسا .

وقدمت اليها في الليلة الأولى طاقة جميلة من الزهور تحمل بطاقة كتب عليها اسم مهديا بالطبع وهو من الاصدقاء الذين يقدرون الفن العراقي ويعجبون بليلي التي هي في العراق مريضة

وكان البرنامج يشتمل على مسرحية من فصل واحد قام بالدور الاول فيها الممثل عبد النبي محمد بالاش تراك مع الممثلين محمد الناجي وسيد فوزي وسيد مصطفى وحوريه أسعد وجينا إنصاف محمد

والقت السيدة أنصاف محمد هذا الاسبوع عدة مونولوجات جديدة من تلحين الاستاذ الشاب احمد صبره نجحت جميعها خصوصا مونولوج « حلفتلي عالميش والمالح » والمونولوجيست أنصاف محمد تقدمت قدما حيثما في عالم الفن ، ومن المنتظر أن تبقى مع فرقة بيا في الشتاء القادم .

عقيلة راتب وحامد مرسي

كان قد وقع سوء تفاهم شديد بين السيدة عقيلة راتب وزوجها المطرب حامد مرسي بسبب المونولوجيست فتحية شريف كاد يؤدي الى الطلاق بين الزوجين لولا تدخل البعض في اصلاح ذات البين واعادة المياه الى مجاريها .

وقد عادت عقيلة الى العمل فعلا واشتركت مع زوجها في جميع الادوار الارلي .

وأقام الممثل على الكسار مساء الخميس الماضي حفلة ساهرة بين كواليس مسرح كازينو كوت دازير احتفاء بهذا الصلح وكان قوام هذه الحفلة الكسوناك البراميسي الاصلي وارد البقال المجاور للكازينو من الشارع الخلفي

ويقول مندوبنا أن هذه الحفلة بقيت الي ما بعد الساعة الرابعة صباحا .

مونولوجيست الاغماء

اعتادت المونولوجيست فتحية شريف أن تسقط على الارض مغشياً عليها كلما ألقت مونولوجها الذي مطلعته « أحبك وأحب أبو أبو اللي بحبك » فامتنت عن القاء هذا المونولوج مدة كبيرة رغم حبها الشديد له

وفي احدى ليالي الاسبوع الماضي ألقت مونولوجا مطلعته « بأول ما اشتيت عيني » وما كادت تنتهي من القائه حتى أغشى عليها وسقطت بين الكواليس

وهذا المونولوج من مونولوجات المونولوجيست فتحية محمود وانجته لم يسبب لها أي إغماء

وتصادف وقت حذرث الاغماء للمونولوجيست فتحية شريف ان الراقصة حياة الجامعة كانت الى جانبها فقامت باسء افها استعافات طيبة دقيقة

وأصبح من المنتظر أن تمتنع فتحية عن القاء

هذا المونولوج كما اضربت عن القاء مونولوج أحبك وأحب أبو أبو اللي بحبك الرجوع للحق .

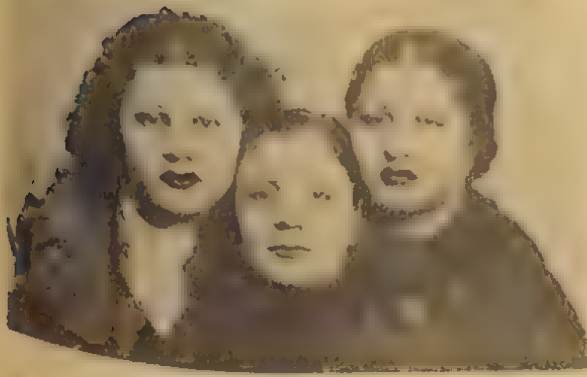
تستعد الرشيدة بيا هذا الاسبوع لتقديم قطعة تمثيلية مبتكرة من نوع الاوبرا الذي لم يسبق تقديمه في صالات القناء والرقص

والقطعة تدور حول زوجة وطولها وزوج فاسد وعشيقته وقد استند دور الزوج الى الرشيدة بيا والزوج الى المطرب سيد فوزي والعشيقه انصاف محمد

وقد عني بتلحينها الملحن احمد صبره فجاءت تحفة فنية رائعة من تأليف الاديب حسن كامل تقليد المونولوجيست

التي المونولوجيست موسي حليمي مونولوجا يقلد فيه جميع المونولوجيست الذين يعملون معه في فرقة بيا .

وقد وفق في هذا المونولوج خصوصا القطعة التي قلدها فيها انصاف محمد والقطعة التي قلدها المونولوجيست الطريف سيد سليمان وموسي مونولوجيست لابس ه غير انه ينقصه التجريد في مونولوجاته ، هو منذ حضوره الي مصر وهو ياتي بالجمهور كل ليلة مسألة (التفاحة) التي نسبت في خروج آدم من الجنة ، وحكاية (حليمي) التي هي زهرة شبابه كما يقول



صورة جمعت بين الراقصة نزهت الرشيدة والشقيقتين سيمسك اسكندر وانطوانيت واصبح من المنتظر ان تحضر عفيفه الى الاسكندرية قبل آخر هذا الشهر



المونولوجيست انصاف محمد
بمناسبة نجاح متلوجاتها بكازينو بيا

وعادتا الى القاهرة

— تركت الراقصة حكمت كامل
العمل مساء الاربعاء الماضي وسافرت
الى القاهرة ولكنها عادت الى الاسكندرية
صباح الجمعة عن طريق
الصحراء

« سوسي »

بالفرق الاجنبية التي تقدم اليها البلدية
الحاها من حين لآخر .

وكان من المنتظر ان تجيب البلدية
طلب نجيب الريحاني الذي عرف كيف يخاق
موسمنا حيا في الاسكندرية خلال الشهرين
الماضيين . . . ولكن .

ولكن للاسف لم ينظر في خطاه
الظرة المنتظرة بل احيل الى لجنة لتفحصه
وركانته هذه اللجنة حتى يعمل دوره من
بين الخطابات الكثيرة المكدسة داخل
الدوسيهات

وقد قرر نجيب ان ينتهي موسم الصيف
يوم ٢٨ اغسطس الجاري .

ثم يقوم برحلة قصيرة يعود بعدها
الى القاهرة استعدادا لموسم الشتوى القادم .
أخبار سريعة

— عادت الى الاسكندرية
المونولوجيست كريمة احمد بعد أن غابت
شهر في فلسطين وقبرص وربما انضمت
الى كازينو كوت دازير

— انفصلت عن كازينو كوت دازير
الراقصتان جمالات حسن وسميرة أمين



المونولوجيست كريمة أحمد
بمناسبة عودتها الى الاسكندرية

انها موسم الريحاني

كنادكرنا في عدد مضي من
الجامعة (خبر التماس الفنان نجيب
الريحاني من بلدية الاسكندرية
أن تمده باعانة مالية تساعد على البقاء
في الاسكندرية طوال مدة الصيف اسوة



ادارة جميل جمعه

ابتداء من الاربعاء ٢٤ اغسطس

رواية كازينو العائلات — تمثيل عبد النبي

رقصة رومبا الليل — استمرار حمام الهناجر
استكش الفرسان الثلاثة أشهر المتولجات والراقصات
الاحد مانتيه لمانلات — الثلاثة مانتيه لبيدات

تقدمها لاهالي الاسكندرية بكازينو مونت كارلو بالشاهي

المرحومة امتثال فوزي كما عرفتها

بقلم السيدة صالحة قاصين

جنيهاً ونعمت اليه في لطف نسائه عما
إذا كان من الممكن أن يصرف لها هذه
الورقة ١٢ . . وكان أن أخرج الرجل
حافضة تقوده وصرف لها الورقة ذات العشرة
جنيهاً وانضح أنه يملك أكثر من مبلغ الثلاثين
جنيهاً التي حددتها امتثال

وأيقنت تماماً أن امتثال حساسة بشكل
تجيب خصوصاً حسبها بالفلوس
وبعد أن أخذت منه المبلغ جلست إلى
جانبه تشكر له شعوره وعواطفه وكان
خلفها الجرسون الذي وقف هو الآخر
ليستمع إلى عبارات الشكر التي كانت تجيدها
امتثال ، فكلفه الرجل باستحضار
ما تطلبه امتثال .

ولم تتركه امتثال لينتدب إلا بعد اطمئنانها
إلى أن الورقة ذات العشرة جنيهاً ستعود
إلى (الكيس) مرة أخرى !
ومن وادر امتثال العجيبة التي شهدتها
شخصياً أيام أن كانت تعمل ضمن راقصات
فرقة بيا بالاسكندرية أنها جلست في
أحدي الليالي إلى جانب زبون طلب لها ست
زجاجات شبنانياً ثم كل زجاجة منها مبلغ
مائة وخمسين قرشاً صاعاً فكان الحساب
تسعة جنيهاً . غير بقشيش الجرسونات ومن
الورد والفسدق والسجائر .

وطالب الرجل منها أن تخرج معه مد
اتهاء العمل في الكازينو لقضاء سهرة طيبة
فوعده خيراً وقبل انتهاء العمل في الصلاة
أدعت الانغماء وسقطت على الأرض مفشياً
عليها . . . ٢١ .

وما كاد الرجل يري هذا المشهد
العريب حتى ظن أن هذا الانغماء نتج من
كثرة التمر الذي قدمه لها وأسرع
بالهرب ! !

ولما أطمأت إلى أنه هرب عادت إلى
صوابها وأخذت سيارة إلى منزلها !
وكانت امتثال امرأة شريفة بمعنى
الكلمة فكثيراً ما كت أراها تنكي لها
لا تريد أن تكون راقصة أد كانت
تمنى أن تكون ربة بيت .

وكانت رحمها الله ماهرة جداً في التدبير
المنزلي فكانت تعمل كل شيء في منزلها بيدها
ولا تتركها إلا إذا صنعت طعامها نفسها

كانت المرحومة امتثال فوزي محبوباً جداً بالمتلة الكبيرة السيدة صالحة قاصين وكانت
تصطحبها دائماً في كل سهراتها وجلساتها الخاصة والعامة وكانت أجمع يعجبون السيدة صالحة
قاصين كسيرة سحرها وجمالها وهي هنا تتحدث إلى قراء (الحامنة) عن امتثال فوزي
كما عرفتها . .

رحمة الله على امتثال

فقد كانت من أحسن راقصات مصر
وأخفهن ظلاً ، وكانت أكثرهن إدراكاً ،
وعلم الله أن امتثال لو بقيت لسكانت الآن
هي راقصة مصر الأولى بلا شك .
نشأت هذه الراقصة في الاسكندرية
وبدأت عملها تحت إدارة جميل أفندي
جمعه بكازينو البلقي ثم انتقلت إلى صالة
الفزاوي وهي من الصالات التي كان لها
شان يذكر في الاسكندرية . ثم انتقلت إلى
كازينو أوزونيا بمحطة الرمل .

وكانت في كل مرة تتقدم عن الأخرى
إلى أن انتقلت إلى القاهرة فارتفع اسمها
وظهرت مواهبها وبلغت شهرة لم تبلغها
راقصة أخرى ممن ظهروا قبلها .
وكانت لامتثال نظرة صائبة فهي
تنظر إلى الرجل فتعرف إذا كان يملك
مبلغاً من المال لا يستهان به من عدمه مهما
كان مظهره ومهما كانت هيئته تدل على
أنه فقير معدم لا يملك شيئاً وهي حاسة لم
توجد في غيرها من بنات الفن والفتش !
وان نسيت فلا أنسى يوم كنت اجلس
إلى جانبها في كازينو البوسفور أيام أن
كانت تديره حسبها بالاشتراك مع صديقي
السيدة ماري منصور ، ودخل رجل معمم من
رجال الريف في ملابس رثة ان دلت على
شيء فأنما تدل على أنه كان في أشد الحاجة
إلى قيمة رسم الدخول الذي دفعه ليدخل
هذا الكازينو .

ونظرت إليه امتثال رحمها الله بنظرة
قاحصة ثم قالت لي .

— تعرف يا مالحه إلى داخل ده مش
مممكن يكون في جيبه أقل من ٣٠ جنيه !
ألم اصدق ما تقوله بالطبع وأيت أن
اسمع هذاه التخريف ، ولكنها أرادت
أن تبهرني على صدق قولها وأنها لا تخرف

المرحومة امتثال

فوزي « الواتفة »

وقد جلست إلى

حالياً إلى

تكنون من فئة العشرة



صانع الاحلام

تابع المذخور على صفحة ٢٢

بيريت - تماما .. ولكن بيروت رفيق سارحقا ، انك لا تعرفه كما أعرفه أنا . انه متالم هو الآخر اذ لم يجد تلك التي يمنحها قلبه الفتي .. انك تعرف قوة الحب في سعادة الرجل وهناءته .

الصانع - انها الحقيقة . وهل تأثرت بها انت أيضا ؟

بيريت - طبعا اننى أضع رداء بيروت بجانب المدفأة ليحفظ .. وأصنع الشاي له . وفي كل الاوقات أشعر بسعادة لاحد لها اذ أقوم بعمل له . ولولم اكن احبه لوجدت ذلك مملا .

الصانع - هل أنت واثقة ان عاطفتك نحوه هي عاطفة الحب ؟

بيريت - لماذا ؟ اجل

الصانع - في كل ساعة تفكرين فيه هل تسمعين وقع خطواته القوية وضجركاته المرححة ؟ وهل تشعيرين وهو يخاطبك ان يدافق قلبه قبض علي صدرك بقوة ؟

بيريت - (بحدة) اجل ، ان هذا يحدث الصانع - هذه المشاعر وتلك الاحساسات ، هي هي الحب . ولكن لماذا تحبين بيروت دون غيره ؟

بيريت - لانه . اوها . لانه هو بيروت الصانع - لانه هو بيروت . ذلك السبب القديم !

بيريت - مؤكدا . انه عالم نوعا ما . ولكن روحه وابسامته . انها جميلة خصوصا اذا ابتسم لبعضهم

الصانع - ايه . وهل يبتسم لبعضهم ؟

بيريت - احيايا ، ان هناك بعض سيدات جميلات يزرن المعرض ويحبون بيروت بهن وهما هو اليوم قد اعجبنا احدي الزائرات ولقد ذهب الآن ليجت عنها انها ليست غلطه

اننى أعرف ان كل من تنظر اليه تقع في حباله حبه

الصانع - ولكن لنفرض أنه تزوج إحدي هاته السيدات ؟

بيريت - لا .. انهن لا يفعلن ذلك ..

بيريت - أعلن أنك جانيع الصانع - آه .. عاطفة المرأة القوية وشفتيها . لا .. أشكرك .. اننى لا آكل كثيرا .. قطعة صغيرة من الخبز في حجم الكف تكفيني . اننى شبع .

بيريت - إذن على الاقل فلتجلس كأنت في منزلك .

الصانع - (يتحرك ناحية الكرسي) حسنا . ان من عادتي أن أكون في كل مكان كما أكون في منزلي . وفي الحقيقة فمعظم الناس يعرفون عدم امكانك صنع « منزل » بدونى ..

« لحظة سكون »

الصانع - بيريت .. أتبيكين ؟

بيريت - أظن ذلك .

الصانع - مسكينة أنت . اننى أعرف كل شيء . انه بيروت ذلك العنيد . انك تحبينه ولكنه يتجاهل ذلك .. اياه . كم هي غريبة هذه الحياة .. وهأنت تقرحين عينيك من أجله دائما دون جدوى

بيريت - أوه . لا . اننى لا أبكي دائما . ولكنه الليلة كان يبدو قاسيا أكثر من المعتاد . ولقد حاولت أن أجعله ممرورا . فلم

الصانع - (مقاطعا) قسوة ؟ هل هو قاس ؟

بيريت - انه لا يتمسدها . ولكن الجو البارد المتقلب قد أثر فيه بجانب عدم انتظام دفع صاحب المعرض الذى يعمل به

الصانع - ولكن هل بدلك بيروت هذه الآلام التى تشعرينها ؟

بيريت - أوه . أجل : أجل الصانع - لا تظني ان الآلام عواطف لا فائدة منها . انها تحمل ناملب عواطف سامية نبيلة لتجمله يستعد ليومه المنشود . يوم يخفق خفقته الكبرى :

وكانت عيناه حزينتين . . ولم ندونا قط سرورين حتى فى أيام الربيع الهادئة الباسمة

تقية كياه الانهار . . طاهرة دون أفكار وكانت رفيق فراشها الاوحد سماع الليل النعاس وهو يداعبها دعاب العاشق مع قبلاته الخلوه بين عينيه الخالمة

وأخيرا . . أخيرا ظهر في حياتها رجل ذات روحها تحترق في صمت وهدوء دأبت تبحث في حياتها . . دون جدوى من رغبة قلبه في ذاك الحب

أصبك لوعة بك هذه المفراء الطفلة لا تنفى . . ولا تعزف لها شيئا بل لا تسكلم . . دعما وحيدة رغبته المكيونة أمل ، وحيدة مع أحلام قلبها الغاضب

(تنهد ، ثم نضع وجهها بين يديها يبطه صوت طرق على الباب)

(بيريت - أدخل)

يفتح الباب يبطه ثم يظهر « الصانع » حيث يقف قليلا تحت ضوء القمر . . هادىء الدنين . . تظهر عليه الطيبة والشفقة . . كل من ذلك الصنف الذى يصادفه الاطفال ليحبهونه . مرتديا جاكيت رمادى بأزرار فضية وجيوب واسعة وكذلك حذاءؤه واسع ومربوط برباط أحمر طويل . يتقدم (يفتح الباب خلفه)

بيريت - (تقفز الى ناحية) كان يعرف أن أفتح لك بذىسى . . اننى آسفة

إن المرأة الجميلة الغنية لا تزوج من مفن
بائس فقير . أما إذا تزوج بيروت فاطن
أنه يجب . يجب أن أرحل .. أوه .. لماذا
أحدثك هكذا غصائفي ؟ . إنني أشعر
كأنني أعرفك منذ مدة .

الصانع — (بصوت خافت حنون وهو
يتحول ناحيتها) ربما عرفني منذ مدة .
منذ مدة طويلة (تنظر بيروت له ثم الي جيبه
وتخرج منه سهماً صغيراً)
بيروت — آه .. ماهذا .

الصانع — (في لهجة ماكراً) أوه أوه
لم أكن أود أن تريته . لقد نسيت أنه مازال
في جيبى .. إنني معتاد على قذف السهام في
بعض الاحياء ولكن لا أجد فرصة
ملائمة الآن .

« يأخذ السهم ويبيده الى جيبه »
بيروت (تعني) يا صغيرتي لا تنتظري
ظهور القمر فقد أوقع البحر في حبال
شباكك .. وهاهي موسمي يونيو . الباسمة
الصاحكة تعلم أفنان الورود . كيف تسلو
وتنسى .

الصانع — « بسمع صوت حركة »
من هذا ؟

بيروت — هو بيروت
بيروت (يسمع صوته من بعيد مقرباً)
لم أستطع أن أجدها في أى مكان . هالو .
من أنت ؟

الصانع — إنني غريب بالسبب لك ولكن
بيروت عرفتنى منذ قليل .

بيروت — ربما كنت صديقاً قديماً
الصانع — إنني يا صديقي لطف قديم
أدار العالم في معظم الاحياء وغير من
تاريخه . إنني عندما قلت « قديم » حاولت أن
أذكر كم من العمر عشت على هذه الارض
فكم تظن أنت عمري الآن ؟

بيروت — (ينظر اليه ضاحكاً ثم يقيسه
بكفه من الارض الى أعلى)

الصانع — (ينظر لبيروت كأنه يشعرها
برغبته في خروجها) بيروت . هل اشتريت
حاجيات المشاء

بيروت — أوه .. يجب أن أسرع ..
ستفلق الحوائث الآن . هل ستكون هنا
عند عودتي

الصانع — (دافعاها الى الخارج) — لا
استطيع أن اعد . وانكنتى سأحاول ..
سأحاول

وتخرج بيروت .. لحظة صمت يتأمل
خلالها الصانع وجه بيروت مسروراً

الصانع — حسناً يا صديقي بيروت ..
ان الاعمال تبدو غير مسلية

بيروت — غير مسلية . لو كان الضحك
هو العمل لكنت مسلية حقاً . ولكن لا
نقود معنا ولا سرور . هناك ضحك وضحك
فقط .

الصانع — بيروت . لو استطعت كل اموال
العالم لما كنت سعيداً

بيروت — اعطني كل اموال العالم
وسأعرف كيف استعملها . سأبنى مدارس
لا تقف الناس ثقافة عالية

الصانع — إنك تعلم بالغنا والشهرة
والمثل العليا . ولكنك تنسى اهم واروع
شىء في العالم . انك لا تبحث عنه . لم ؟ ..
لأنك لا تعرف كيف تكون سعيداً

بيروت (مغنياً)

« الحياة . انها ساقية تدور املتصيدة اسماءها
الخارجة أنت يا من تكتب كتباً واصفاً
احلام امراة . »

(شارحاً) إنها أغنية أخرى كتبتها ..
إنها الوحى الثاني فان الأغاني تمطر على فجأة
كأن .. يا أغنية أغنية أخرى عندما انتهى
من نظمها نواً

الصانع — لماذا لا تكتب أغنية لا
تهب لها .. أغنية تستمر الى الابد ؟ ..
بيروت — إنها تبدو ثقيلة .. أليس
كذلك ؟

الصانع — أعتقد العكس .. فان من
يعنيها سيكون مسروراً
بيروت — إنها تبدو سخيصة في
نظري ..

الصانع — هل تحب الاشتراك معي في

عمل ؟

بيروت — مؤكد . ولكن ما هو

الاجر الذى ستقاضاه للعمل معي ؟
الصانع — إنك لم تعرفني علي ما يظن
بيروت — ذلك لا يهم . لقد شئت
ونحن نشكرك على هذه الرعاية لى

أوليئها لما ..
الصانع — بيروت إنني صانع الاحلام

بيروت — إيه .. ماذا ؟ ؟
الصانع — إنني أصنع كل يوم حلماً ..

.. تلك الاحلام التي تطوف هذه الدار
البائسة
بيروت — يجب أن ترناح قليلاً ..
كبرت وصرت عجوزاً تحب المزاح والعبث
كلا طفال

الصانع — بيروت . ان عقلك الذكي
لا شك مذرك ما أقصده اننى لا أستطيع

غزو قلب الطفل كما أغزو قلب الشاب ..
اننى صانع الاحلام .. ذلك الشعاع البسيط
الذى يتخذ الى أعماق القلوب فيسره

ويسعدنا .. ألم تلاحظ كيف يسود الغم
وتهم الافراح عند مقدم .. وألم تلاحظ
تذهب الاحزان والكآبة في الحرمان
انها تأتي لى في معملى تسألنى حلماً بواحدة

وتحدثني عما حدث لاحلامها التي أخذوه
منى في الزرع .
بيروت — لم أفكر في ذلك قبل
الآن ..

الصانع — انهم احلام عاطفيه جبهة
حيث تجتمع كل أسباب المصرة والهجف قلب
الانسان فيخيل له أنه ملك صغير فوق هذا العالم

دائماً هو حلمى .. الحلم الملائكى
السامي .. ذلك الحلم الذى يسمونه ..
« الحب »

بيروت — ه .. الآن قد فهمت
الصانع — ان لا تعتقد في الحب ..
بيروت — أجل بعض الشئ ..

لو وجدت الروح ولن تجد الشكل .. ول
وجدت الشكل ولن تجد الروح . أوه لقد

حولت كثيرا أن أؤمن به ولكن بعد
 أن كدت أحب هذه الفتاة ..
 الصانع — الملك تجرى وراء الحب ..
 وأنا الواجب أن تنتظر قدومه لك
 بيروت — وكيف أشعر به ؟
 الصانع — هناك علامات له .. تبدأ في
 تكبير وعينيك تنظر نحو أفق ضائع
 حولك اليك أنك تستطيع الصعود الى حيث
 النجوم لتعيش فيها مع من تحب منفردا ..
 غطك السماء وانت تغني للقمر .. فأنا أضع شيئا
 من أشعة القمر وموسيقى الطبيعة في
 أحلامي .. انها أحلام رائحة تنمو مع الأيام
 .. وبعد بضعة أسابيع نضج الماشقة فيقطفها
 مشق المدلة تماريانة جميلة ..
 بيروت انها أحلام خلافة .. وهل
 ممكن للانسان أن يحقق كل هاته الاحلام
 رائحة ..
 الصانع — ليس دأنا .. فالحب أشياء
 أخرى غير الآمال والاحلام .. مكليرة مر
 من عمري بهذا الحب تسرع الي في معلمي
 تمام أبدأ العمر فأعطيها كساء من ذهب
 يوشى بالماس ثم أقول (اذهب أيها
 الغني ولكن ذكرى ليلة حب جميلة)
 ولكنني احتفظ بأروع أحلامي
 هؤلاء الشبان الصغار ألقيا في مخيلتهم ثم
 ثم هم كاملين الى هذا العالم المادي ..
 بيروت — لقد حلت أنا الآخر
 من الحياة .. ولكنها أحلام من
 الصانع — وانك في أحلامك لك
 من أحسن ما فيها من نشوة وجمال ممزوجة
 مع الأسف .. أنك لا تعرف الفث من
 .. أما أنا فأعرف كيف أصوغ
 من الاحلام المنددة بتدي العجر والشبهة
 من لؤلؤ نضير رائع ..
 بيروت — ما أجمل ما نصف .. انني
 مشق لحلم حقيقي من هذه الاحلام
 شاعرية
 الصانع — حسنا .. هنالك كثير منها ..

لو أمعنت النظر قليلا
 بيروت — هذا حسن .. ولكن من
 هو ذلك الذي سيهديني الى حلمي المنشود
 الصانع — لقد صنعت لك حلما رائعا ..
 ولقد ألبسته جسم فتاة ريانة العود رشيدة
 القوام عمرها عشرون عاما .. عيناها زرقاوان
 في لون مياه البحر وشعرها طويل
 كظلام الليل
 بيروت — انك تغريني .. أريد أن
 تحدثني .. عنها أكثر من ذلك ..
 الصانع — لماذا أصفها لك أكثر ..
 يجب أن تستكشف تلك الحسنة وحده
 وكل ما أستطيع قوله هو انك .. جيد
 الحظ جدا ..
 بيروت — هل لها خدان في لون
 الشفق .. وجيد قد تدلي فوقه الخرز
 الجميل ..
 الصانع — لا ..
 بيروت — إذن ليست هي .. رباب ..
 أين سأجدها ..
 الصانع — عليك أن تكتشفها .. كل
 ما عليك هو أن تبحث
 بيروت — سأبدأ نوا .. « يتحرك كما
 لو كان سيخرج »
 الصانع — لا أرغب في أن
 تبحث الآن
 بيروت — ولكن .. ربما وجدها
 أحد قبلي ..
 الصانع — انك تذكرني بقصة ذلك
 الرجل الذي أراد أن يجمع شيئا من نبات
 لا ينمو إلا قليلا فخرج بالليل يبحث
 عنه اذ خشي أن يجمعه أحد قبله وأتى
 الصباح دون أن يجني شيئا منه فعاد خائبا
 إلى منزله حيث وجد ان احدي أشجار
 هذا النبات قد نمت وازدهرت أثناء الليل
 بجواب باب منزله .. فتسمع .. إذن
 نصبحتي فرحا وجدت فتاة أحلامك أقرب
 مما تتصور ..
 بيروت — سأطعمك مادامت هذه هي

نصيحتهك .. ولكن هل سأجدها ؟؟
 الصانع — لست أجزم بذلك .. ولكن
 هل تعتبر نفسك غيبا الى هذا الحد ..
 بيروت — آه .. طبعا .. فعندما تطالب
 مني شيئا صعبا كهذا تجعلني .. تجعلني ..
 ولكنني اذ اقول لك ذلك ف .. ف ..
 الصانع — نعم .. نعم ..
 بيروت — حسنا .. انني اخذت نفسي
 قائلا ..
 الصانع — لا خداع هناك .. ففي
 الوقت الذي تعلم فيه بالصعود الى السماء
 لا تفكر في اقتناص الحلم الرائع الذي
 بجانبك .. هل أقول لك أغنية أوحياها
 لك ...
 « ما الحياة بل نداء امرأة ..
 فلا تصم اذنيك عن نداءها
 واخيرا .. عندما يأتي المساء ..
 سيحمل لك في ظلامه اشباح الفلق ..
 والوحدة ..
 الحياة .. الحياة .. انها نداء امرأة »
 « صوت من الخارج .. تدخل بيروت
 حاملة حاجياتها .. »
 بيروت — اوه ! انت هنا .. كم أنا
 مسرورة ..
 الصانع — ولكنني ذاهب الآن ..
 انني رحالة كبير ..
 بيروت — « تقف أمام الباب لتمنعه من
 الخروج لا .. لا يجب ان تذهب الآن ..
 الصانع — لا تجعليني اسرع طائرا من
 النافذة .. ولو فعلت ذلك فسأخرج غاضبا
 بيروت — راقبي زائرك .. انك لم
 تعرفيه بعد .. انه صانع الاحلام يطوف
 بالسمادة ليوهبها لمن يشاء .. لقد اعطاني
 اوصافا لفتاة حاملة جميلة بعث فيها اروع
 احلامه وترك لي فقط امر البحث عنها
 الصانع — دعني أهمس في أذنيك بكلمة
 قبل أن أخرج
 « دع كل امرأة تفتح مدرسة ..
 اذ ولد كل رجل غيبا » « يخرج »

بيروت — « جاريه خلفه » لماذا ..
 لماذا ذاهب هكذا بسرعة ..
 بيروت — وأخيرا .. ماهو مثلي الاعلى
 أمامي لا بحث عنه .. وإنها مهمة وحق الله
 عسيرة .. وسأرتدى ردائي الايض الجميل
 مع سلسلي الفضية الجميلة .. وسأحمل
 عصاتي الذهبية اللامعة ..
 بيروت — انك سعيد ..
 بيروت « يغنى » سنقابل في أحلامنا
 ذلك شيء مفهوم

أنت تحلم بين بالنهر وأنا أحلم بالغاب
 وسأزورك أنا عندما يهدأ النهر
 وستوربني أنت إذا قابلتك في الغاب
 سعيد .. سعيد .. أنا .. سعيد
 بيروت — يحزن — يجب أن تدخر قدرا
 من النقود كيما نستطيع أن نحقق رغباتنا
 وآمانينا .. سأرقص وأرقص الى أن
 اسقط وسيسأل الناس لماذا رقصت حتى ماتت
 بيروت — انك علي صواب .. يجب
 أن نجمع قليلا من النقود .. سأكتب مقالة
 نصف بها حالتنا لا حدى الجرائد
 (يتناول أوراقا وحبرا ويجلس على
 المائدة ليكتب)

يسرنا أن نعلن فريقا من اللاعبين
 والمغنيين والراقصات الى هذه القرية حيث
 أقاموا معرضا غنيا وعلي رأسهم الراقصة
 الشهيرة بيروت .. وهي تغني وترقص كل
 ليلة .. وهي فتاة ريانة العود .. مشوقة القدر
 في العشرين من عمرها ذات شعر .. ملون
 شعرك يا بيروت

بيروت — داعج طويل كالليل ..
 بيروت — مدهش .. كيف أراك كل
 يوم دمن أن أعرف لوز شعرك .. « يكتب »
 وشعرها طويل داعج كالليل وعيناها ..
 ملون عينيك يا بيروت
 بيروت — زرقاء .. زرقاء كلون البحر
 يا بيروت
 بيروت — زرقاء كلون البحر ..
 بالتأكيد أن هذا هذيان

بيروت — أى هذيان .. ؟
 بيروت — لا شيء .. لا شيء .. إن
 معظم الفتيات سود الشعر .. زرق العيون
 بيروت — تماما .. فائنا لا نستطيع أن
 نكون جميعا مثلا عليا
 بيروت — ما أعذب صوتك الموسيقى ..
 .. إنني لا أستطيع أن أنساه .. ولكن
 طبيعيا أن ذلك كله هذيان ..
 بيروت — ماهو ذلك الهذيان يا بيروت ؟
 ألم تخبرني ؟ ..

بيروت — قفى في النور
 بيروت — وهل هناك سبب لذلك ؟
 بيروت — لا أظن .. فقط قفى ..
 (يتناول كتابا ويقرأ)

عينان تقولان .. أحبك .. ذراعا
 تم تقان .. أريدك .. شفتان تهمسان .. تعالي
 بيروت .. هل هو صحيح ؟ .. إنني لم
 ألحظ قبل الآن أنك جميلة الى هذا الحد ..
 إك تبدين مثلي تماما .. انني أعتقد أنك
 قد أبدلت وجهك القديم بزهرة ماضرة —
 رائعة الجمال ..

بيروت — أوه! بيروت .. ماهذا .. ؟
 بيروت — الحب .. لقد وجدته أخيرا
 .. ألم تفهمي بعد انني ذلك المغفل الذي تعلم
 في مدرستك دروس الجمال .. كلما فكرت
 إنني أراك كل يوم دون أن أحلم .. أحلم
 أجل .. إنها إحدى .. أحلامه التي وهبها لي ..
 بيروت — آه .. بيروت
 بيروت — كم أنا مسرور .. انني أريد
 أن أعلو .. ألا تشعرين برغبة في العودة
 الى السماء .. حيث تغنين أغاني حبا

بيروت — لقد عشت هناك منظر
 عودة محبوبتي .. بيروت .. دعني أشعر
 بحبك لي جسما في قبلة
 (تمد ذراعها له ويجذبها هو يبطئ الي ان
 تتقابل شفاههم مافي قبله طويلا)
 بيروت — (وهي تقذف يديها الي الخلف معبرة
 عن سعادتها الفاتحة) أوه! .. إنني سعيدة ..
 سعيدة .. ان هذا هو نهاية كل شيء
 بيروت — بيروت .. تعالى نجلس
 بجانب المدفأة .. ودعيني أضع رأسي فوق

شعرك الطويل الداعج وأشعر بلهب أنفاس
 يحرقني ..
 (يتحرر كأن سويالى مقعد مجاور للمدفأة ..
 تغنى بيروت يبطئ)
 « يا صغيري .. لا تنتظر ظهور القمر
 فقد اختفت نجوم السماء المنيرة ..
 وهاهي موسيقى يونيو .. الضاحكة الباسمة
 تنتظر لتضع قبلتها على شفئك
 لقد أتى الحب الينا .. فأأسعدنا ..
 « بنطق المصباح .. ضوء أحمر بسيط
 من المدفأة ينير وجههما الضاحكين ..
 تهبط الستار بسرعة لتطوقهما
 (مصطفي مشعل)

قطرة الدكتور

اسكندر فهمي

اشهر من نار على علم في شفاء جميع امراض
 العيون المعروفة بالقطر المصري
 شربة الكو نياك

لاحظوا الماركة الفرعونية اللذيذة
 الطعم والسريعة الفعل

النفرو طون

اقوى المقويات الاعصاب بدون تاثير
 رد فعل او اضطراب يقوي المعدة
 الضعيفة ويجدد الدم

قطرة الكهرمان

احسن قطرة في العالم

برشام الركاين

يسكن الم العادة عند السيدات
 نطلب هذه الادوية من اجز خضانة
 الاعتدال بأول شارع كلون بك بمصر
 ومن الكيماوى وديع هواويني بشارع
 جلال باشا رقم ٦

بين قهوة . سي خليل . بشبرا .. وسان سوسى بالجيزة !!

عندما كان تدخين الحشيش مباحا ..

كل شيء في مصر يوجد
القهوة سي خليل
الكيف فيها نظيفة
والحشيش مالوش مثيل
ولا حاجة بنا الى القول بأن هذه
القهوة .. وغيرها من قهوات الكيف قد
أندثرت تماما بعد تحريره !!

أما في وسط المدينة فقد كانت أشهر
نقطة .. النقطة التي كانت تسمى (غابة
الاشجار) وهى مكان حديقة الازبكية
الآن .. وقد كثرت اقبال الزائرين والراقصين
على هذا المكان على أثر افتتاح عبده
الحولى المطرب المعروف القديم قهوته
هناك .. وابتدائه في انشاد تواسيحه
وأناشيده فيها .. وذلك قبل أن يلحقه
الخدو بحاشيته وبطائه
ومناسبة الحديث عن عبده الحولى تذكر
الرواية الطريفة التالية .

سمع اللورد كرومر ذات مرة عبده
الحولى وهو يغنى دوره المشهور الذى يقول
فيه (حبيبى هجرنى شوفوه لى ياناس !)
فمر منه .. ولما ترجم اليه .. علق عليه قائلا
(هكذا المصرى حتى الحبيب يكلف الناس
بالبحث عنه .. ولا يجتهد هو فى أن
يبحث !!)

ولم يكن الطريق الى الجيزة مطروقا .
كما كان قليل المبانى . وذلك بالطبع لبعده
عن وسط القاهرة .. على أن اسماعيل باشا
انشأ طريقا خاصا موصلا الى الاهرام

ولا تزال آثار هذه القصور الثلاثة باقية
الى الآن . على أن قصر زينب هانم
قد زال تماما وحلت محله الحدائق الغناء
وقطع الارض انقضاء الحالية التى تباع للبناء
والتي تسمى (أراضي زينب هانم) فى
نهاية خط ترام شبرا .. وكان قصر أنجى
هانم فى أول الطريق الى شبرا . ولا يزال
لغاية الآن شارع هام يسمى باسم هذه
الأميرة فى ذلك الحي العريق .

أما قصر توفيق باشا فقد عرف —
ولا يزال يعرف الى الآن — باسم المدرسة
التوفيقية .. التى تعد أقدم مدرسة فى
القاهرة ..

ولا ننسى أن نذكر أن طوسون
باشا ابن ابراهيم باشا قد بنى بعد ذلك فى
نهاية شبرا قصره المعروف . بقصر طوسون
والذى لا يزال موجودا الى الآن وبه
مدرسة شبرا الثانوية للبنين .. هذا عدا
قصر آخر لا زال بحالته ويقع عند (شبرا
البلد) ..

* * *

ولعل من أشهر الاماكن التى كان
يقصدها المتزهون اذ ذاك القهوة التى كانت
تعرف باسم صاحبها (سي خليل) والتى
كانت أحسن قهوة تقدم (الحشيش) الى
(الكيفيه) ويجب أن نبادر فنذكر أن تدخين
الحشيش كان مباحا اذ ذاك .

وكان الكثيرون يتغنون بهذه القهوة
التي ذاع صيتها وملأ أطراف العاصمة ..
بل بلاد الريف .
وقد قال فيها قائل ظريف .

منذ نصف قرن تقريبا لم يكن المارة
يعرفون الاصطياف بمناه الواسع الآن ..
لم تكن زيارة أوروبا تخطر الا ببال أثري
الثرثرة . بل لم تكن زيارة الشواطئ فكرة
تتبعها الا نظار كما هو الحال الآن .
لذلك كانت القاهرة تعتبر المصيف لكل
كناهي بنفسها وذاتها المشق للجميع !

وكانت بقعة شبرا اذ ذاك تعتبر أكثر
أماكن محبة لدى أهل مصر . فقد
كانت جميلة المزارع .. نضرة الرياض .
منسقة تنسيقا بدعا بحب البها الرحيل من
أطراف مصر القديمة والازبكية النابطين ..
ولا يكاد يحل شهر مايو أو يونيو حتى
أخذ الطريق الطويل الذى كان يوصل
البها الذى كانت تظله أشجار الجوز الباسقة
ينطلى بالرواد . فمنهم الرجل العاذى الذى
يسير على أقدامه . وهو ينظر الى عربات
الانرياء والأتراك والجراكسة وهى تشق
طريق فى زهو وفخار وأمامها (السياس)
يشيخون ويصرخون على طريقهم المعروفة .
ومنهم أصحاب القدرة على اقتناء الخيول
والخير . يطمعونها ويسرجونها ثم يسرون
الى شبرا فى اقتنائهم وبهاء

وقد دعا جمال شبرا القاتن وحسن
جوها ومنظرها كـ .. شبرا من الامراء
المنسيات الى السكنى فيها وتشيد
القصور المنيفة البديعة بها . من ذلك قصر
رب هانم بنت محمد على باشا . وقصر أنجى
هانم أرملة سعيد باشا والى مصر . وأخيراً
قصر توفيق باشا المنى على الطراز التركي
العظيم والذى كان يسمى قصر «شيكولانى»

وذلك لاجل السياح . . وأسئت هناك
كذلك عدة قها ولكن الاقبال عليها
ظل ضعيفا لسبب البعد أيضا ١١

امتيازات فخمة رائعة

تقدمها (دار الجامعة للطبع والنشر)

لمشتريها الجدد

بمناسبة انتهاء طبع كتاب رئيس التحرير

(الجنونة وقصص أخرى)

فلكل مشترك جديد ينضم الى أسرة (الجامعة) لغاية آخر اغسطس سنة ١٩٣٨ يحصل على

أولا - أعداد سنة كاملة من مجلة (الجامعة) أي ٥٢ عددًا في نحو ٥٠٠ صفحة من القطع الكبير

ثانيا - أعداد سنة كاملة من مجلة (ال ٢٠ قصة) أي ٢٤ عددًا في أربعة آلاف صفحة

ثالثا - نسخة من كتاب (الجنونة وقصص أخرى) وهو آخر كتاب الاسناد

محمود كامل المحامي يحتوي على عشرين قصة مصرية طويلة كاملة مصورة بريشة فنان

مصري نابغ في ٥٠ صفحة - وتسهيلا لراغب الاضياف الى أسرة الجامعة تقبل اشتراك

المشتركين الجدد على أقساط شهرية قيمة كل قسط منها عشرة قروش فقط

ويبدأ في ارسال أعداد الجامعة و«ال ٢٠ قصة» بعد دفع القسط الاول مباشرة

وبرسل كتاب «الجنونة وقصص أخرى» بعد دفع القسط الثاني

أما المشتركون الذين يدفعون الاشتراك كله وقدره خمسون قرشا صاغافدة واحدة

فينالون امتيازًا رابعا علاوة على الامتيازات السابقة وهو

رابعا - مجموعة سنة كاملة من مجلة «ال ٢٠ قصة» سابقة على تاريخ الاشتراك

مجلة تجليدا فخرًا

انتهاز هذه الفرصة الالابية النادرة وانضم الى أسرة

(الجامعة) وابدأ بأرسال طلب اشتراكك

مصحوبا بالقيمة. شيكا او اذن بريد الى قسم

الاشتراكات - دار الجامعة للطبع والنشر -

ميدان الاوبرا رقم ٤٢

والآن . أين عالم القاهرة الشاعري الذي
ذكرناه . . وعالم القاهرة الحالي . في الصيف .
نحبل الينا كلما تقدمت السنون بنا أن
حرارة الجو تزداد وتضعف وأن القاهرة
بالرغم من اتساعها آتأ بعد أن فان متزهاتها
وبقاعها . النضرة ورضاتها تكاد
تندثر وتغو !

فشيروا . روضة القاهرة اضيصة قد
زالت تماما ولم يعد يفكر أحد في الذهاب اليها .
وكذلك وسط المدينة حيث حديقة الازبكية
التي لا يزورها أحد الامرة واحدة في حياته
ثم لا يعود يفكر فيها . .

علي أن (سعر) الجزيرة قد ارتفع أبناطا
كثيرة عن الماضي . فهي متزة القاهريين في
الواقع في الصيف . .

واسكن أين أهوة (ساس سوسي)
وقهوة (الثلث) بالجزيرة الآن من قهوة (سو
خليل) !

قليل هم هؤلاء الذين يفكرون في
قضاء الصيف في القاهرة كما كان الحال في
الماضي . وأصبحوا كلهم يشدون عصا
الترحال الى الاسكندرية وبلاجاها . ولو
على «قطار البحر» او اذا أعياهم الامر
اكتفوا بالذهاب بأسرع طريق الى قهوة وسان
سوسي . بالجزيرة . أو «الكيت كات» بامبابه
أو كازينو الكوبري الاعمى . كلها أماكن
قريبة من الجزيرة أو في الطريق الموصل اليها

هناك أيضا طريق الصحراء بمصر
الجديدة الى الماظة والى قهوة «مونتزو»
التي تقع في طرف هليو بوليس .

ولكن من يقصد الى هذه الجهات
النائية الاعلى سيارة سريعة تنهب الارض نهبا

ان الصيف في القاهرة قد اندثر . . وزالت
(الشاعرية) التي كانت توجد فيها (زمان)
ولدى (أهل زمان) . . . حدي

سكك حديد الحكومة المصرية

جداول مواعيد فصل الشتاء

تقبل من الآن ولغاية ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٨ الاعلانات التجارية

المرغوب نشرها في الدليل المفيد والدليل الجيبى لمواعيد السكك الحديدية

ومن اراد زيادة الايضاح فليخبر. —

قسم النشر والاعلانات

مخططة مصر

أزواقكم تناديكم
بحسن اختيار زيت الطعام

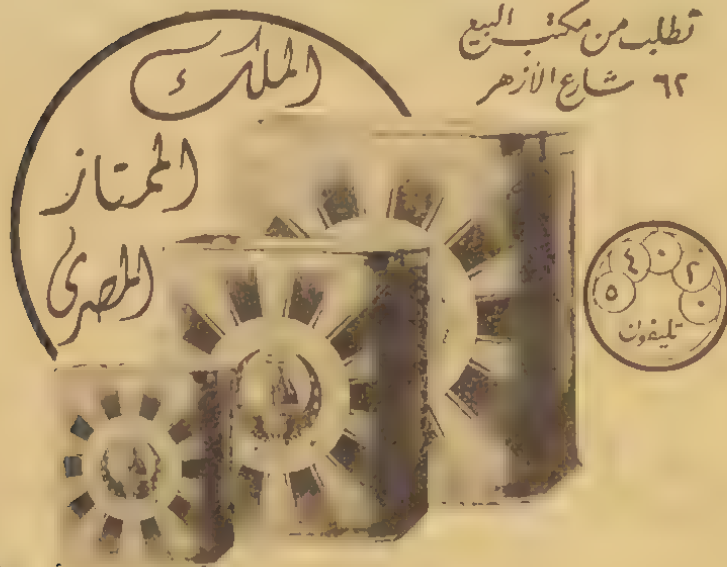
فلا تطلبوا إلا

زيت مصر

« إنتاج معاصر بنى فؤاد - إدارة شركة مصر فليج الأقطان »

إحدى مؤسستائكم مصر

تطلب من مكتب البيع
٦٢ شارع الأزهر



ومن جميع البقالين

واعتقد ان المرأة التى تتعلق بهذا النوع
الشرس من الرجال لا تحبه بالمعنى المصوم ،
وانما هى تكبره نفسها وتريد ادلالها فهى
تحب منه اقدامه على أهائها لان ذلك يساير
شعور بفضها لنفسها .

اما تحديد سن الحبيب فليس من الامور
المهمة . ولست اعبأ ان يكون حبيبي
— كفنانة — رجلاً متقدماً
السن أو شاب فى مقتبل العمر ،
وانما المهم أن تتوفر فيه أسباب الرجولة
وأن يسمح مركزه المالى بتلبية مطالبى فى
كل وقت ، وماذا أعمل بشباب (قمر)
ولكنه لا يستطيع الاتفاق على نفسه ؟

ويظن فريق من رواد الصالات أن
العناية حين تقف على المسرح تؤدى
مونولوجاتها التى قد تتناول بعض شؤون
الحب والزواج ، انما تعبر هذه المونولوجات
عن آرائها الشخصية ، وقد يحاول بعضهم
أن يتصل بها على هذا الاساس . واذكر
اننى كنت فى وقت ما انى بمض المونولوجات
التي تفيد طلب البحث عن شاب طريف
خفيف (محذوق) لا يشترط فيه توفر المال
أو علو المركز ، فلاحظت أن عدداً من
الرواد يلجأ فى طلب هذا المونولوج كل ليلة
وقد تأتى كل منهم ووضع فى عروته وردة
يانعة وأخذ (يغمز) لى من المعاملة أثناء اللقاء
المونولوج . هو يصطحب الحركات والاشارات
التي يخيّل اليه انها من لوازم الظرفة .

بل اذكر أن بعضهم كان يجرو على
محادثتي تليفونيا ليقول لى أن شروط الخفة
والظرف التى أنادى بها فى كل ليلة متوفرة
فيه بس « يا خسارة لا مركز ولا مال » وقد
نعتت فى تفهيم كل أولئك (الخفاف)
الظرفاء أن المونولوج المذكور يعبر عن
رأى حضرة المؤلف الذي سبب لى كل ذلك
دون أن يقصد . « بيا عز الدين »

الحبيب الاول



الفنانة بيا عز الدين

ولست أطلب فى الرجل الذي أحبه
— كفنانة — أن يكون حلو التقاطيع جميل
الحيا ، أو يشغل مركزاً خطيراً فى الحياة
الاجتماعية ، ولكنى أطلب فيه الرجولة ،
الرجولة كاملة قوية ، لا يهمنى مركزه
وان كنت أريده محترماً من اصل طيب ،
ولا يهمنى عمله مادام يستطيع ان يقدم لى
ما اطلب فى كل وقت .
وبلذ لبعض النساء ان يجربن وراء



السيدة بيا عز الدين

هل يسلو القاب الحبيب الاول ؟
شرت صديقتى السيدة بديعة مصباحي
فى العدد الماضي من « الجامعة » ان ذكرى
الحب الاول أطيا لا توجد الا فى أخيلة
الادباء والشعراء لان القلب الذي يدخله
حب جديد يودع كل حب سبقه ، وأنا
أقول ان كل حب بعد الحب الاول ليس
الا شيئاً يعاوان القاب ان يستأنس به ،
وقد يتبادى فيوهم صاحبه انه هو الحب
الأصيل ، ولكن لا تلبث ان تذهب
الشهوة فيفتق القاب على نداء الحب الاول ،
الذي سجل عليه طابعه الابدى .

ولكنى أتحدث الآن عن قلب المرأة ،
والمرأة لاتسلو الحب ولا تنسى الكره ،
وغلب ظنى ان السيدة بديعة انما كانت
تحدث عن قلب الفنانة لا قلب المرأة ،
لان للعناية قلباً خاصاً تهب مسرحه للفن
بعينه واحد أو أكثر طوال حياتها الفنية ،
وقد يعتليه كل يوم واحد .

وأنا كأمرأة قد أحببت وانتهيت
ليس فى قلبي متسع للحب بعد أن شغله
الحبيب الاول ، ولكنى كفنانة احب
فى كل وقت وفى كل ساعة ، كلما وجدت
فى خيالى ملائمة بحب جديد !

بريد الاقطار الشقيقة

هل تنشئ انجلترا (قناة السويس) أخرى في فلسطين؟

الاضطرابات تشتد . . .

نشطت أعمال الاضطرابات في الاسابيع الاخيرة نشاطا ملحوظا في البلاد نحافيه القائمون بمقاومة الاستعمار والسياسة الانجليزية منساحي تختلف عن الطرق التي كانوا يقاومونها الاستعمار في الماضي . . .

ففي الاسبوع الماضي امتطى جماعة من الثائرين الوطنيين سيارة ودخلوا مدينة نابلس وقت الظهيرة مشهرين سلاحهم وظلوا كذلك حتى وصلوا الى «عمارة بنك باركلي» وحاصروه فريق منهم ودخل آخرون الى المصرف وامروا موظفيه برفع ايديهم ثم استولوا على جميع ما في البنك من مال وقدره خمسة الاف جنيه اخذوها وعادوا من حيث اتوا بدون مقاومة رغم ان نابلس هي مقر القيادة العسكرية في فلسطين ودار المصرف تقع على مقربة من دار الحكومة . . .

وقد هجم المسلحون بعد ظهر الثلاثاء المنصرم على بريد هذا المصرف مرة أخرى واخذوا كيسا يحتوي على الفين من الجنيهات كان البنك يريد إرسالها الى القدس بواسطة البريد

محاكمة الوطنيين

وقد ألف الوطنيون المسلحون محاكمهم في مقر قيادتهم في الجبال وتشكل كل محكمة من رئيس وعضوين وممثل نيابة ومترجم وكاتب وعامي دفاع. ولا يمضي يوم الا ويحاكم فيها ضباط البوليس الذين يخطفون من مراكزهم أو اليهود الذين يؤسرون في المعارك أو أثناء الهجوم على

بعدما رحلت طائرة المستر ملكولم مكدونالد وزير المستعمرات الانجليزي . . . على اثر زيارته العجائية القصيرة الى فلسطين . . . تلك البلد التي تعد اليوم أقل بقع الشرق القريب هدوءا . . . تكاثرت الاشاعات المختلفة عن المصير المنتظر للقضية الفلسطينية . . .

فمن قائل أن انجلترا تريد أن تتعاون على أقرار السلام في هذه البلاد وذلك لرغبتها الاكيدة في إنشاء قناة . . . تحمل حمل قنال السويس . . . أما مكان هذه القناة فسوف يكون ما بين البحر الايض المتوسط الى خليج العقبة . . . على امتداد ١٤٠ ميلا وسط الصحراء الواقعة جنوب الاراضي المقدسة .

وهناك اشاعة أخرى تقول أن هناك رغبة في السير في مشروع تقسيم فلسطين على أن ينشأ سور عظيم على نمط (سور الصين الكبير) يحوط القسم اليهودي بسياج منيع قوى على غارات الاعراب وهجومهم . . . ويمكن في الجملة أن نقول أن رحلة وزير المستعمرات سوف تتبع بدعاية واسعة نحو أقرار السلام في ربوع فلسطين حتى يمكن بعد ذلك حل القضية في ضوء هادئ معقول :

وليس أدل على رغبة الوزير في ذلك من أنه حاول أن يلقى في النفوس من الآن أن البلاد في هدوء . . . فرفض أن يركب سيارة مسلحة في طوافه أثناء زيارته . . . بل أخذ يسير في الشوارع والطرق كأي فرد مادي مجهول . . .

المستعمرات أو القرويين الذين اعتادوا ملاءة الحكومة ويجلبون من المدن والقري . . . وتختلف الاحكام التي تصدرها هذه المحاكم بحسب التهمة التي توجه الى المتهم وغالب احكامها الاعدام وهو الرمي بالرصاص

وقد حفلت الصحف الانكليزية هذا الاسبوع بأهم الحوادث والانباء عن مشكلة فلسطين . وقد تعددت الحلول . وتباينت الاقتراحات وفقا لمصلحة السياسة الانجليزية وقد عاجلت بعض هذه الصحف مشروع تقسيم فلسطين بمقالات رئيسية قالت فيها . ان هذا المشروع قد دثر وطمست معالمه ونحيت اثاره . وذكرت ان هناك اقتراحا يقضى بإشياء ولاية يهودية (مديرية) في سهل شاروف تبدأ من تل أبيب وحدوده ياقا الشمالية وتنتهي عند « عثليت » جنوب حيفا بـ ٨ كيلومترات

والان اليهود يؤلفون ٦٥٪ من مجموع سكان هذه الولاية بالنسبة لهم في الولايات الاخرى . على أن تبقى الولايات العربية الاخرى تحت انتداب جديد معدل . وهذا ما لا يرضى به أهل هذه البلاد العرب . وتؤكد بعض الدوائر العالية الرسمية بأن حل قضية فلسطين لن يكون قبل سنة وليس من المعروف ما اذا كان هذا الحل سيرضي احدا ؟ وهل ستنتهي الاضطرابات على أثر اذاعة هذا الحل أم سيرفضه العرب وتستمر الاضطرابات ؟

نشطت جمعيات الاسعاف . والسيدات العربيات يافا في جمع التبرعات لمائلات الجرحى والمنكوبين الذين قتلوا أو جرحوا في حوادث الاضطرابات الحالية . وقد لاقت هذه الجمعيات معاضدة ومؤازرة من الجميع وبذات جهوداً في هذا السبيل تنبسط عليها لا يزال سيف تعطيل الصحف بموجب قانون الطوارئ مسلطا . وبالرغم من التحفظات التي تبديها صحف هذه البلاد المحلية فان سيف التعطيل الاداري لا يزال مسلطا عليها

ومنذ بضعة أيام عطلت الحكومة جريدة (الدفاع) الفراء وهي أكبر صحيفة محلية لمدة ثلاثة أسابيع بدون ابداء أسباب موجبة وعطلت بعض الصحف اليومية والاسبوعية

لمدة ستة أشهر و (١٨٠) يوماً ومدة أخرى مختلفة

مراسلكم بفلسطين
« اللهم »

الدكتور شهبندر .. يهاجم جميل مردم بك

لا يزال الخلاف بين دولة رئيس الوزارة السورية السيد جميل مردم بك وبين الدكتور عبد الرحمن شهبندر على أشده. والواقع أن للصحف السورية المؤيدة والمعارضة شأنًا كبيرًا في تطور هذا الخلاف ناشب بين زعيمين كبيرين كانوا وما يزالان جملان لا علاه شأن الوطن العزيز. فبينما نشر الاولى المؤيدة أن الدكتور شهبندر يعمل حثيثًا على احباط مساعي الحكومة السورية وهو في مأمن عن الرقابة في مصيفه (لوزان) تقول الاخرى المعارضة أن حكومة تسعى سعيًا متواصلًا للتصالح والهدوء معه، بينما هو يباي الصلح والتفاهم لأنه لا يمكن بحال من الاحوال أن يرضى عن أعمال الكتلة الوطنية (كذاب). وقد تداركت الحكومة الامر وعطلت بعض جرائد التي تنفث سمومها بين أفراد الشعب كعريانة «الايام» التي تنحيز للدكتور شهبندر. وفيما يلي فقرة من خطبة خطيرة لها دولة رئيس الوزراء في مكتب الكتلة الوطنية قبل مغادرته البلاد قاصداً الى باريس

« اننا نريد أن ننقذ هذا الوطن من حرجين عليه شاءوا أم أبوا . نريد أن نخلصهم من شياطين نفوسهم . نريد أن نخلصهم أحراراً شرفاء بالرغم منهم وبالرغم بالطريقة الذليلة التي يلجأون اليها يسكنونها . نريد أن نجعل منهم رجالاً ولو أودوا أشباه رجال ! »

ففي يزول هذا الخلاف وتتصافي

وبعد تناول طعام العشاء التي رؤساء البعثات خطبهم البليغة فاشادوا كافة بالوحدة العربية ومزاياها وتغنوا بقرب تحقيقها.. ثم قام الدكتور فتحي من أشبال مصر. فأكد واثبت بين التصفيق الحاد أن الروح المصرية هي روح عربية مهما تشدق المشدقون ، وأنه ورفاقه الكشافون المصريون لا هم لهم بعد عودتهم الى وطنهم الا التغي بهذه الروح التي تجمع بين ابناء العروبة.

قرارات مؤتمر الكشاف العربي

أذاع جناب قائد الكشاف السوري الأستاذ على عبد الكريم الدندشي . علي اثر انتهاء مدة المعسكر، القرارات التي اتخذت في مؤتمر بلودان . ارسل لكم أهمها .
١ - سيوحد اللباس الكشفي في جميع الاقطار العربية

بعد انتهاء مدة المعسكر ، يومين كاملين في عاصمة البلاد السورية تزور فيها الآثار والمعاهد العلمية . وقد انتهت المدة المحددة للمعسكر القيد وتوافد الكشافون الى دمشق فاستقبلوا بالترحاب ودعوا الى المآدب الرسمية وغير الرسمية وكانت الحفلة التي أقامها لهم جناب قنصل العراق من انتم وأروع الحفلات . فقد حضرها بعض الوزراء والنواب . وكان يستقبل الضيوف سعادة القنصل وجناب نائبه

لقاء الليل

رق	السيم	بالليل	واليد	ساطع	وصافي
وجه	ياروحي	الليل	موعد	لقانا	الحافي
نجد	عن	الانظار	ونصاحب	البدر	وحده
بوح	له	بالاسرار	والقلب	يشكي له	وجده
نعمد	في نوره	الجميل	والفصن	موقنا	يميل
انظر	لسجره	وسجرك	وينهي	قلبي	العليل
اتمني	اشرح	غرامي	واوصف	هاكي	وجمالك
اتوه	واسي	كلامي	الى	حكيته	لخيالك
تضحك	عنين	الجميلة	ويتمتم	لى	دلالك
وتهب	نسمة	عليه	تزيد	في شوقي	لوصالك
وكل	ما انظر	اليكي	واخضع	عنيه	لحسنك
اشواق	لنظرة	عنيسكي	أعود	واتملا	منك
الليل	يمر	علينا	واحتا	في حلم	سعيد
والنوم	يكون	في غنينا	ونحب	ليلنا	يعود

مؤتمر الكشاف في دمشق
كان برنامج القيادة في المعسكر العربي
كشفي أن تقضى بعثات الاقطار الشقيقة

٢ - سيعقد المؤتمر الكشفي عام ١٩٤٠ في بغداد وسيعقد عام ١٩٤٢ في مصر
٣ - ستؤسس في جميع الاقطار العربية مكاتب للكشاف يكون التواصل بينهما متبادلا ومتابعا .

٤ - ستصدر مجلة كشفية تحوي جميع المقررات والمكاتبات التي تجري بين مكاتب الكشاف في مصر وسوريا والعراق وفلسطين وشرق الاردن . وتصدر هذه المجلة مرة في كل ثلاثة أشهر «مراسلكم»

أما الشباب - وعلى الشباب وحدهم يعتمد المستقبل - فلا حديث له إلا الدماء المراق من شهداء العرب في فلسطين ولا هو لهم إلا التحمس الشديد لا نقاذ فلسطين ويود كل أن يكون مجاهدا بجانب أخيه الفلسطيني وأن يراق دمه على تلك الارض الطاهرة ..

العراق تجمع التبرعات والرجال لمساعدة فلسطين

أصبح من الضروري أن ينظر العالم بانباه الى عمل رجالات العرب وجهادهم المستمر في سبيل فلسطين الشهيذة بعد الحوادث الاخيرة التي خضبت أرضها المقدسة بدماء الشهداء الابرار من بينها.. الثورة في فلسطين، ولكن صداها في العراق والثكلي في فلسطين والعويل في دار السلام فهذه المساجد تقام فيها صلاة الغائب على أرواح الشهداء وتلقى الخطب والقصاصات النارية تحت جدرانها فتتحرك القلوب وتهتز العواطف .

وهذه النوادي وعلى رأسها نادي (المثني) المشتمل على خيرة الرجال المشغلين في حقل القضية العربية تقوم وتقع وتوالى عقد الجلسات في قضية فلسطين والعمل على انقاذها من بين مخالب الاستعباد وسيطرة بريطانيا .

وفي الايام الاخيرة اجتمع نادي (المثني) وقرر تشكيل لجنة منه على أن تقوم بجمع التبرعات كما تنجمها جمعية الدفاع عن فلسطين في بغداد ..

ولن يكتفي النادي بهذا وحده بل سيوالي جلساته للنظر في مسائل أخرى سيكون لها أثر فعال في حل القضية الفلسطينية. وانا ما علمنا أن نادي المثني يتمتع باحترام وتقدير شديدين من الشعب العراقي وعلى طبقاته لقد رنا مقدار الامل الملق عليه في كل عمل مفيد لفلسطين وأهلها .. أما علماء الدين علي اختلافهم فقد اتحدت قلوبهم واجتمعت آراؤهم على وجوب

انقاذ فلسطين بشقي الطرق والوسائل وعلى أثر ذلك وجه « كاشف الغطاء » نداء حارا الى كافة المسلمين وحثهم على الجهاد في سبيل الله صفارا وكبارا وبين للناس أن الجهاد في مثل هذا الوقت افضل من الجهاد في الزمن المتقدم وقال (لولا انني جاوزت العقد السادس من عمري لكت أول من لي نداء فلسطين .)

بينما « كاشف الغطاء » يعلن الجهاد من جهة اذا « بالشيخ ابراهيم الراوي » ينشر على الناس رسالته ويبشر الذين يجيبون نداء فلسطين بالجنة ثموى الشهداء المجاهدين وجزاء المتقين « ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة »

ولا يطلع المسامون على هذين النداءين إلا ويتحمسون كلهم للجهاد في سبيل الله ويصبح لموت أهون شيء عليهم .

فليت شعري هل علمت بريطانيا ذلك فأخذت التدابير اللازمة لارضاء العراق والعرب كافة أم نسيت غصبة العراق يوم دار في وجهها فترك جيشها الكشيف يتخط في دمه ؟

مراسلكم
في بغداد

التزوير الخطي

هو السكتاب الوحيد لمعرفة الخطوط والاختام المزورة والصحيحة عربية وفرنسية . يطلب من مؤلفه الخبير الأستاذ نجيب بك هواوي وثمنه ٥٠ قرشا ، ويكفي عند مكانته ووضع كلمة مصر أو مخاطبته بالليامون - ٥٠٣٣٠ وهو مستعد لفحص الاوراق المطعون فيها بالتزوير أيضا كان يتولى عمل اختام وكليشيات خدمة للمن

النظاراتي المصري للمصري

احمد محمد خليل

شارع الجوهري بالعتبة الخضراء

بحوار محل الف صنف

تليفون ٤١٦٦٢

إختصاصي في تركيب النظارات الطبية وامتحان الجراح في المومسيون الطبي . وأيضا إختصاصي في في العيون الصناعية (ومتعهد مستشفيات الرمد للحكومة المصرية) وتوجد بالحل شارب وعدسات في أشهر قاريفات أوروبا وأحجار ماركات زاييس وكروكس وقنلت

انت فاهم وانا فاهم



.. هذا امر اصبح لا يدل على شيء .. بل ان « الاهتمام » بالسؤال عن الوسيلة التي تؤدي الى رد تلك الصور يدل على أنها لا تزال تلتبس وسيلة للعودة اليه !

أفنى ياسيدتي ضعيف الايمان بالآنسات اللاتي يسرقن في تجريح الشبان الذين كانت لمن بهم علاقة . ضعيف الايمان بشمائلهم من كل اثر لتلك العلاقة . لأن المتاة التي شفيت ونسيت لا تعني بأن تلتفت الي الخلف لتشتتم وتسب .. انها بالعكس يجب ان تمنى له الخير مع غيرها لان الغيرة لا تعرف سيلا الي قلبها الذي اندمل جرحه ولم يعد يتأثر لذكره ... اما هذه الشوشرة و (الهوسة) والتحدث عن الرسائل والصور و (النأورة) على وجهه الجميل .. ومشابهته لنجوم السيما كما فعلت صديقتك فتدل على انها لا تزال فريسة تلك الذكري شيء آخر .. أن صديقتك تأتي أن تذهب للقياء حتى لو قبل إعادة الصور وهي في نفس الوقت تخشى أن يستغل الصور للتشهير بها : وتهدد فتشير الي انها ستقف — بغريزتها — موقف المدافع عن النفس . ونسألني رأيي ؟

لا راي لي بالنسبة لفتاة واضعة مستقبلها على كفتها كهذه الصديقة الا أن تبلغ النائب العام عن واقعة سرقة الصور . وأن توقع منذ اليوم ظهور صورها في الصحف اليومية وهي تهبط درج « سراي النيابة العمومية » بباب الخلق تحت عنوان (أول قضية من نوعها . آتسة من أسرة كبيرة تبلغ عن سرقة صور ورسائل غرامية)

موقف المدافع . وانت تعلم أن الدفاع عن النفس غريزة لا يمكن أن تقاوم . فكثيراً ما نساھلت وسأحت وصيرت صبر الكريم عن تمزيق سمعتها ظاهراً . ولو درى أية فتاة هي وبأية كرامة يلبو .. ومع ذلك فلم كل هذا . انه تحد غير مجد ويبدو أن حل هذه المشكلة ليس سهلاً فحتى لو فرضنا انه هبطت عليه نوبة كرم ورضى أن يعيد اليها الصور وبضعة اوراق لها عنده فانها سترفض حتماً أن تلقاه لانها تفضل أن تتركها لله يهدل فيها بطريقة المروفة . على ان تراه !) الي هنا وقفت .

اولا لتعب بصري وثانياً لانني وجدت امامي سيدة « تقول وترد على نفسها » !

اذا كانت صديقتك بهذه العقلية المضطربة ياسيدتي فالشاب الذي تشيرين اليه اما بريء واما معذور ! أن صديقتك تشكو من أن صديقتها توصل الي الحصول على صور لها اختلاسا وهذا العمل لا شك دناءة وحطية . ولو كنت في مكانها لما عانيت حتى بالرد على ذلك العمل النذل . لان الصور لا تعني شيئاً مادامت خلوا من كلمات تدل على علاقة خاصة .. واجبات واينبرج وارمان ملائي بصورفتيات من أعرق الاسر .. وصفحات المجلات محتشة الاكن بطائفة أخرى من تلك الصور . وغداً ستجدين « جريدة ستديومصر » وقد عرضت صور الآنسات المصريات اللاتي يترددن على ميادين السباق في هليو بوليس والجزيرة أو احواض الاستحمام في مينا هاوس ونادى التوفيقية

سيدة — ع
ورد في أن أجيب على اسئلتك العديدة لوجهتها الي في رسالتك الزرقاء الاخيرة . لفت نظرك الي انني ساطل في حاجة الى صيغة أعوام أخرى .. ارجو أن يمكن انشاءها من تحقيق آمال معينة متى وفي .. ماليق ولنكن بعد ذلك شيط الله . ولكنني لو واضطت على (تحقيق) العينين في قراءة (نقبشة الفراخ) كتبت بها رسالتك وحشرت بها حشر حشراً مرهقاً فأنني سأقف بعد ضمها مع أمام لوحة العلامات السوداء المعلقة في حائط كل طبيب عيون فلا يستطيع (من حدوة الحصان) التي في الصف على من تلك العلامات والتي يستطيع أي شخص أن يراها !

ثم انقل الي رسالتك التي تقولين فيها احذثك عن الشاب الذي سحر للفتاة كان يعرفها بعد أن افترقا لعدم التوافق ولكن حدث أن ساط الشاب من صوراً للشابة وفعلت السرقة كدلت المسروقة من وصول الصور للشباب . انها لا تدري الغرض من السرقة وطبعاً ليس الدفاع هو جمالها لكنه شيء آخر تحار في فهمه فارايك ؟ يظن الباعث على هذا الاهتمام العظيم ؟ نرج في حياتها مخلوقاً الا انها (مغلوقة) مرة لانك تدري أن سرقة صور شيء مريع ترعد له فرائص وتقدر نفسها وتهتز بكرامتها . أن يرب ما تخافه هي أن تغف من الشاب

هذا كله اذا كانت علاقتهما كما فهمت لم تعد التعارف البسيط . اما اذا كانت قد سجلت على نفسها حبها ووفاءها في رسائلها وصورها فيجب عليها أن تدفع ثمن هورها بالثقة في رجل ليس جديرا بالثقة . وهذا الثمن هو الألم والحسرة في صمت . صمت رهيب !
الآنسة X - القاهرة

أنا أعرف يا أنسقي ان كتابة القصة ميل غريزي في اناس قليلين لهم من ثقافتهم المنزلية أو المدرسية ما يساعدهم على النبوغ ولكنني مع ذلك ألفت نظرك وانت تتحسسين في الرد علي ما نشرته في هذا الباب بالعدد الماضي الى أن كل كاتب من كتاب القصة مهما أوتي من النبوغ تتمثر خطاه في محاولته الاولى . وأما اقرئك علي أن من الاجرام الامتد الايدي لا قالة تلك العثرة ولكن ..

واسكن الصراحة الحافة اسمعتني عندما قلت أن « الجامعة » شبت تشجيما لا وللك الناشئين حتى أظهرت عددا كبيرا منهم — وأنا هنا لا أمن عليهم بشيء لانه لولا استعدادهم الفطري لما وقفوا الى الظهور — وقد ازف الوقت الذي يجب فيه أن يتولى هذا التشجيع غري . هناك مجلات أخرى نشأت وتتشأ كما نشأت (الجامعة) منذسبعة أعوام . بين أحضان هذه المجلات المصرية الجديدة يجب أن يتزعزع جيل جديد من القصاصين المصريين . أما هذه المجلة فانه اجتازت المرحلة التي كانت فيها تتولى تشجيع النشء وأصبحت تضطلع بمهمة أخرى . مهمة تمكين القصاصين الذين عرفهم الجمهور منذ عشرة أعوام أو خمسة عشر عاما بعدة كتب قصصية أصدرها واعدة مسرحيات لعبتها لهم الفرق المصرية — تمكثهم من عرض مجهوداتهم القصصية الحديثة . والنشء أن يقرأ هذه الجهود الناضجة وأن يعتبرها « مدرسة » قصصية فاذا خيل اليه أنه قادر على أن يكتب قصصا وينتج فليفعل . ولكن ليصغله منيرا آخر . مجلة أخرى . يكتب فيها مرة .. ومرة .. وعشر مرات ومائة مرة ، وليصدر كتابا وكتابين وليوفق الى أن تمثل له مسرحية مصرية أو مسرحيتان على أكثر من مسرح محترم . أو أن تخرج له إحدى شركات السينما المصرية موضوعا أو موضوعين

قصصين مصريين ثم ليأت بعد ذلك بسبقه الطبل الداوي لكي يحتل مكانه بين « زملائه »
مرة أخرى .. أو كذلك أنت هذه الصراحة قد تلتصقها عبثا عند غيري !
جلال - الرمل

وأنت أيضا .. ماذا يؤمك في ردي على الآنسة ن بالمنصوره في العدد الماضي كل ما حدث انني اعترفت الا أنشر في العدد الواحد من (الجامعة) الا قصة مصرية واحدة لكاتب معروف وقصة مترجمة لكاتب ناشئ . يعد نفسه عن طريق القراءة والدرس لأن يكون مؤلفا قصصيا هل قرأت القصة التي نشرت في هذا العدد بعنوان (صانع الاحلام) ؟

أن مترجمها قد وفق في ترجمتها الى حد بعيد . ولو ثابر على اختيار قصصه المترجمة بهذا الذوق الجميل لعرفت عنه هذه الميزة ولا صبح خيرا ناقدنا اشار اليه بالبيان في المؤلفين الاروبيين الذين توافق قصصهم أمزجة القراء والقارئات المصريين واسكن الشبان من كتاب القصة في مصر « عصبيون » لا ينتظرون الوقت السكافي على (رزقهم) .. انهم يخيل اليهم وهم في تلك السن المبكرة أنهم لن يحتلوا المكانة اللائقة في نظر القريبات والصديقات والزميلات الا اذا كانت أجواء قصصهم مصرية . تشير الى جروبي وميناهاوس ومو نسيور وشوشو وروري وميمي . و (نو كال فؤادك بصني لي) و (لم أجد في الافق نجما واحدا يرنو الى)

انهم يريدون أن يدخلوا الى العالمونات التي استلقت فيها القارئات على الارائك الحربية من التوافد .. يخيل اليهم أن حبلا واحدا يقطع طرفه في « شكل » النافذة يكفي للصمود ولكن التجربة ستعلمهم أن هذه الطريقة ليست مضمونة النجاح . وأن الطريقة المثلي هي الصمود على الدرج . درجة . درجة .. وهذا الدرج يصنع أحيانا من « البلاط المعصراي » الذي جاء ذكره شبيهه في قصص الف ليلة وليلة وكتب الجيرتي . وأحيانا من رخام ميلانو الذي جاء ذكره في قصص بيراندو

ودانونزيو .

وأحيانا من الخشب الانجليزي الذي جاء ذكره في قصص هيو ولبول وارز بينيرو وموجام واوبنهايم وسنكر وساباني وأحيانا من الرمر الفرنسي الذي شبيه بذكره فرانس وجيد وورجيه وهدي وبرشتين ... علي هذه الدرجات المتتالية واحدة بعد أخرى .. علي جنت لكنت التي قرأها وهضمها وتمثلها .. يجب أن يصعد القصص المصري الشاب والناشي حتى يصل الى (القارة) المنشودة التي يجمع اعجابها أكثر مما يجمع اعجاب لطف السبب او طه حسين أو حسين هيكل !

اما الخيل اياه ادى يخيل الى السكندر اله معينهم علي الدخول من التوافد في سرح الكل سرح العطب
الآنسة اله (سكرهني عمي من كل قلبه)

اشكر لك رسالتك التي تسكرت بارها الى والي صارحتني فيها بما تعتقد ان ينطبق علي من الاوصاف .. القروى والسخف ونقل الدم والتي اكدت لي في نهاية المطاف كنت تفضلين أن تكتبها على ورق « الخبز » لاني لا استحي أن اتلقى رسائل مكتوبة علي غير هذا النوع من الورق اشكر لك هذا الاهتمام بالكتابة الي شخص تسكرهني (عمي) واتقدم اليك بنصيحة صغيرة هي أن تدخري هذه (الزفزة) التي تبدو في رسالتك لكي تستغلينها في الكتابة الي شخص تهجين به ... في مصر عشرات الكتاب والشعراء والقصاصين والموسيقيين والرسامين جديرون باعجاب آنسة « دمنورية » تابع اخبار العالم من قراءة « الاهرام » والاطلاع على صور « اللطائف المصورة » والاستماع الى « الراديو » .. أو اكتبني الى واحد منهم . واختاري نفس اليوم الذي يصوم فيه منزلك العامر عن تناول اللحم ويمتنع جزاركم عن ارسال « الراتب » داخل الورق .. اياه خشية ان تمديدك في حركة آليسة الى ذلك الورق فتسقط عليه رسالة الاعجاب





أوجب الواجبات على الاتحاد كما ينص عليه قانونه. وليس أحق في تنفيذ قوانينه منهم لا يعود على الجمهور أولا من نفع وما يعود على الامة نفسها من نجاح فيها وعودوا الكرة مرة أخرى خصوصا وقد لمستم الادواء في الطبقة الاولى فان كان هذا صار شكركم علينا واجبا لا نكم تقومون بالواجب الذي فرضتموه على أنفسكم



واني اعتقد انه ولو جاء التفكير في اخراج هذا الكتيب متأخرا الا أنه كان تفكير اصائبا من غير شك ولكن لم يظهر أى أثر في هذا الفصل الذي سيبدأ حالا في هل يعاود الاتحاد اخراجه أم يعتبرها تجربة فاشلة فان كان هذا علمنا أن كل أعمال الاتحاد عبارة عن تفكير شخصي ذا عرض لعضو من أعضائه نفذ بمجهود الشخصى فاذامل فشل الموضوع

ان لكافة الاتحادات سياسة موضوعة وخطا مرسومة واعمالا تبنى بنظام لا تأخير ولا ايس فيه خصوصا وأن هذا من

الشركة المصرية المالية للتجارة والصناعة (سيفيدنا)

شركة مساهمة مصرية

مؤسسة بموجب المرسوم الملكي المؤرخ ١٩ فبراير سنة ١٩٣٨
والمنشور في الجريدة الرسمية بتاريخ ٥ مارس سنة ١٩٣٨
مركزها الرئيسى — ٢٣ شارع المدايق — القاهرة

تقبل اودائع تحت الطلب ولمدد معينة — تحصيل وخصم كبيالات —
اعتمادات مالية بمسندات — شيكات على مصر والخارج — شراء وبيع
العملة الاجنبية — عمليات الكبيو — عمليات البورصة — لمشتري وبيع
لاوراق المالية بالنقد وبالقسط — ايداع الاسهم والسندات — تحصيل
الكوونات — صناديق التوفير — وبالجمله تقوم بجميع أعمال البنوك

لبيت الالعب
ونشأت لجان الاتحاد المصري لكرة
في العام الماضي وحددت مواقيت
للمفصل الرياضي المنصرم طبعت
مكت في كراسة مبينا بهامواعيد الدوري
في الخامس وكذا الكؤوس كما أضافت
كراسة قائمة بأسماء لجان الاتحاد
في وأسماء لاعبي الاندية

أخرج هذا الكتيب الحاوي لكافة
بعد ابتداء الفصل الرياضي وصار
معرض الاقبال وكان للجرائد معينة
منشورين برامج اليوم الصحيحة
من هذا الحال زمانا يتجاوز خمسة عشر
قلب بعدها نعمة عليها لان بعض
من غير من مواعيد المباريات وصار ما
بعضها خلاف الواقع
ببجد القوم ينتظرون نتيجة الاتحاد
في صباح الاثنين اذ تصل نتيجة
رياليونان فاصبح هذا الكتيب ولا
بما هيك بالاطباء العاشقة التي حواها
لي اسماء اعضاء اللجان واسماء

وإذا التمسنا بعض المنذر لما حواه هذا
من أخطاء فهذا من غير شك يرجع
كان لأول من نوعه وعمل بسرعة
الفصل الرياضي

رائد جرت العادة في جميع البلاد التي
كنيتها والذي يحوى مواقيت العابها
من صدور قبل موعد الفصل الرياضي
مؤلة أقلها شهرا كي ترتب الاندية
ومبارياتها الحبية عليه

حول رحلة الاهلي الى تركيا

وللمرة الثانية يزور الاهلي تركيا لمباراتها اذ كانت اول زيارة له لتركيا في صيف ١٩٢٩ ولقد كان ترتيب هذه الرحلة عقب رفض الاتحاد المصري لكرة القدم دعوة تركيا لزيارتها بفريق مصر

رفض الاتحاد المصري هذه الدعوة واتمد كان السبب الاساسي لرفضها، وأن لم يصرح به علنا، عدم استعداد فريقه الاهلي أو عدم التمكن من اعداده، وهي لعمري شجاعة وان كان النقد يتناولها فما كانت تركيا بالفريق القوي الذي يصمد لنا لان آخر نتيجة لنا ضده في اولمبياد ١٩٢٨ كانت سبع اصابات لاصابة واحدة لعالم مصر

وبعد أن رفض الاتحاد عرض تركيا ففكر الاهليون أن يقوموا هم بالرحلة عوضا عنه ودارت المخابرات التي تمت في الاسبوع الماضي وسيرحل الاهلي يوم الثلاثاء (اليوم) الى تركيا لثلاث مباريات اثنتين باستمبول وثالثة بأزمير

لقد كان السبب الرئيسي لرفض الاتحاد خوف الهزيمة وهذا ما تنبئته من قراره الخاض بالتصريح للاهلي برحلته اذ حتم عليهم أن لا يشركوا معه لاعبين من أندية أخرى بل يقصروا الامر على لاعبيهم، وكان في استطاعة الاهلي أن يكون فريقا قويا يلعب به باسم مصر ولكن هل يتجح الاهلي فيما لا يريد به الاتحاد خوف الهزيمة دارت المخابرات بين الاهلي وتركيا واستمرت مدة ولم يستعد الاهلي في تمرين فريقه حتى اذا انتهت المخابرات وجد ان المدة الباقية قبل سفره لا تكفي لتدريب فريقه فضلا عن أن ثلاثة من أهم لاعبيه لا يمكنهم ظروفهم من السفر وهم الكسار والوحش وعبد الكريم

الا ان الفكرة الاساسية في السفريات الرياضية هي دعابة الرياضة، دعابة تعني بها

الدول مخافة على سمعتها بحيث أصبح النصر الرياضي مفاخر تنخر بها الدول على بعضها وماتجد دولة تخرج في سياحة خارج بلدها من غير ان لا تكون فرقته مستعدة كل الاستعداد، بل كم من دولة ترفض الاشتراك في مسابقات عالمية تكون قفدت اسمها فيها وذلك خوف الهزيمة المنكرة، ولقد كان احري بالاتحاد ان يظهر شجاعته مرة أخرى ويرفض هذه الرحلة التي تدل القرائن على عدم نجاحها رياضيا بل انه لا يقيد بها بشروط صعبة.

مامن شك في ان فريق الاهلي فريق قوي ولكن هل يتازل الاهليون فرقا وهم على غير استعداد للعب. هذا هو السبب الوحيد لنا في مصر فغالينا يعتقد ان الاسماء هي التي تلمب، لا اللاعب المعد فان كان الاهلي يذهب لنزهة فلقد فاز بها

وان كان يذهب لنضر ودفاع عن اسمه له في تركيا فاعتقادي أن فريقه غير مستعد للاستعداد كله هذه كلمة قبل رحلتهم الى نرجو له فيها أحسن النتائج وأطيب الاوقات



أول سبتمبر

المجنون

وقصص أخرى

أقرأ

للاستاذ حسين عفيف

روايته الشهيرة

وحيد

و

سهمير

تطلبان في القاهرة من مكتبة النهضة بشارع المداغ وفي الاسكندرية من مكتبة فكتوريا بشارع سعد زعول

على رمل

البلاج

سيدي بشر

وكان بلاج سيدي بشر صباح يوم الجمعة
مزدحما جدا ببعض ركاب قطار البحر الذين
اكتفوا بالجلوس فوق رمل البلاج بلاسهم
والى جانب كل منهم جقيته .

وكانت السيدة سعاد طلعت في بيجامة
كحلية و « كاسكيت » وقيص (بحاري)
و « ايشارب » كحلي بخطوط بيضاء وكانت
السيدة جيهان طلعت امام كابين زوجها
الوجه على رؤوف في ثوب بحر جميل
استانلى

كانت الآسة ميمي السيد في (برس)
شيت ستر جميع جسمها ولم يظهر منه
غير وجهها فقط ،

الفن على البلاج

ولا أقصد ان اتحدث عن دور اللهو
المنتشرة على كورنيش الاسكندرية ، فهذه
لها باب خاص من هذه المجلة هو باب
(الاسكندرية في الليل) ولكن ...
أريد أن اتحدث عن رواد البلاج من أسرة
الفن الذين هربوا من حر القاهرة الى
الاسكندرية وبحرها .

ازرق .

واجتمعت شلة من الفتيات الى جانب
مدخل السينما وكان حديث هذه الشلة
يدور حول شبيبات نجوم السينما من فتيات
الكازينو واتفقن جميعا على ان يطلقن على
كل واحدة من تلكم الشبيبات اسم
شبهتها .

وقبل انتهاء السينما اتت الاصوات
الناعمة تنادى .. سلفيا سدننى .. كارول
لومبارد .. بريجيت هيلم .. ماي وست ..
نور ماشير .. جوان كرافورد .. جين
هارنو ا

وكانت كل فتاة تفرح بهذه التسمية
الجديدة ماعدا الآسة انعام الشاهد التي
لم يرقها أن تسمى باسم « جين هارلو »
واحسنت الآسة تاتينا تيمور على
اللجنة لانها اطلقت اسم « سلفيا سدننى »
على فتاة سمراء وسلفيا سدننى من نجوم
هوليوود لا من نجوم الخرطوم ا
ولم يشاركها الكثيرون في احتجاجها .

سكازينو

كان كازينو سان ستيفانو مساء الخميس
مضي يضم عددا كبيرا من الوجوه
المروفة فقد ظهر على بلاجه صاحب المعالي
د فهدى القفراشى باشا وزير الداخلية
كتور حسين هيكل باشا وزير المعارف
استاذ لطفي السيد باشا مدير الجامعة
... ..

وعلى (مصطبة الوفد) المروفة جلس
جده محمود بك الوكيل يتحدث عن
الصلال في عهد الوزارة النحاسية
في العظيم بين السعر المذكور والسعر

وكان ينصت الى هذا الحديث من بعيد
به احمد عوض الذى قضى الليلة بالسبا
مع واحد مكافيا بمحدث صديقه
كتور العشري .

ولعل هذا الحديث كانت له أهميته
فشله عن السينما والسير على البلاج .
وكان الوجه الصميدى حسين بك محسب
من هو الاخر عن الحفلة التي أقيمت
في عيد ميلاد ابنه البكر « حامد محسب »
لم يجد من يستمع اليه غير سكرتيره

فريد افندي دليل

كانت فتيات الكازينو يسرن في
مبتكرة فبدت الآسة احسان
في (بوليدو) أصفر لون (المستردة)
آسة ريمه الشامى في فستان كحلي
بعض النقوش البيضاء ، وشقيقتها

صفية

منظر عام
بلاج سيدي
بشر (١)

في « تايور »
بلاج « ايشارب »

وينطبق هذا الهروب بصفة خاصة على
المثلة المسرحية المعروفة فردوس حسن
فقد كان هروبها الى الاسكندرية مزدوجا ..
أولا لتخلص من (خوذة) بروفات
الفرقة القومية ، هذه الخوذة التي لا يتحملها
(المصران الاغور) ، وثانيا لتخلص من
حر القاهرة والاستمتاع بهواء الاسكندرية
الذي هو عليل مثلها !
وفي الوقت الذي كانت الفرقة القومية
تبحث عن فردوس بالمكركس كوب كانت
هي تنتقل بين بلاجات الاسكندرية
وأخصها بللاج جليم الذي حظى
بأكبر عدد من الفنانين في وقت واحد
شكسيرة البلاج

وهذا لقب جديد نطلقه على الفنانة
المعروفة السيدة زينب صدقي التي اشتهرت
في القاهرة باسم «شكسيرة الزمالك» فقد
شاهدتها هي أيضا على بلاج جليم جالسة
تحت احدى المظلات بين أفراد أسرة مصرية
لا تمت الى المسرح بصلة وراحت زينب
تلقى عليهم محاضرة عن جدتها الاكبر ولم
شكسيرة وكيف أنه كان يتنبأ بأن بلاجات
الاسكندرية ستضرب جميع بلاجات البحر
الابيض على عينها . وأنه لو عاش في القرن
العشرين لاختار الاسكندرية مصيفا له ،
ولم يكن على كل حال برقي في ضريحها ثنا
لأن زينب صدقي خلفته على الارض
اتخذت من بلاج جليم مقاما لها في الايام التي
تهرب فيها من حر القاهرة في الصيف
وما كادت زينب تنتهي من هذه المحاضرة
حتى قامت الي كازينو جليم تبحث فيه عن
معارف آخرين تلقى عليهم محاضرتها
الشكسيرة

شركة مصر للبلاجات

وفي يوم واحد كان بلاج جليم يضم
جميع رجال قسم الدعاية لشركات بنك مصر
وعلى رأسهم الاستاذ صالح جودت مدير
القسم والاستاذ عبدالواحد الوكيل سكرتير
القسم .
وتساءل خيث من المصطافين

مداعبا «هل أوفد بنك مصر رجال هذا
القسم للوقوف على الوسائل التي يمكن
استغلالها في الدعاية لشركة جديدة اسم
شركة مصر للبلاجات ؟» .
العودة الى القاهرة

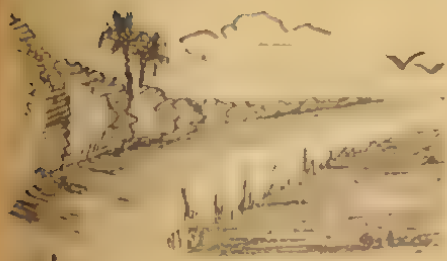
وتنضي أسابيع الصيف بسرعة ،
ولن تنقضي أسابيع قليلة — لا تبلغ اصابع اليد
الواحدة — حتى يرى هذه الوجوه ودع
بعضها بعضا لتتفرق في بلاد القطر على أن
تلتقي من جديد على البلاج في الصيف
القادم .

ونهاية شهر اغسطس الحالى هي

«الترمو متر» الذي يقاس به
حرارة البلاجات ولا يصف شهر
حتى تهبط هذه الحرارة تماما الى درجة
البرودة

وقد وقفت الانسة سميرة زكي في
اقصى بلاج جليم صباح الجمعة
صديقتها العزيزة الانسة سميرة حاتم
لا تنسى الاجابات !
لأنها تعد العدة للسفر الى مصر في آخر
هذا الشهر .

(حلى)



تغريد الطير

ياطيور	غني حبي	وانشدى وجدى	وأمد
	للى جنبي	والى شايف	ماجرالى
	اشتكى له	يتشم وزيد	ولوعى
ياطيور	صورى له	حالى من سهدى	ودموى
غنت الاطيوار	من فوق الاشجار		اعذب الاشجار
مالت الاغصان	من هنا الا لجان		والقواد ولجان
والذيم يسرى	عليل يحمل	الصوت الجبل	
والزهور قاحت	بعطر الا امانى	ردد معاها	الاعانى
امتلا الجو	حنان يشرح	الشوق والموال	
لكن حبيبي	فضل فؤاده	قامى على	
ياربت نصيبي	عطفه ووداده	وميله الى	
سعيد بحسنه	وشبابه	خالى من	الانجن
لو كان يبعشق	ونابه	حظي وانا	سهران
لـ كان بكى من	عذابه	وناح مع	الكران

من الضباب

تابع المنشور على صفحته ٢

اجلال — نجيل الى انك تقاومين لي
تحتفظي بهدوءك أمامي . اما طوفى
زوجك المسكين فانه لم يفكر في المقاومة أخبرني
عبد الحميد أنه رآه فى حالة مؤثرة من
الحزن والام

ناهد — سيتعزى

اجلال — اسمعى يا ناهد .. لا تفكري
فى الطلاق بل يجب أن تعودى نوا الى
منزلك . ليس من العدل أن تهجرى زوجك
بهذا الشكل وأن تخزى بيتك . أنا واثقة
من أنك لو أمعت التفكير قليلا لا تبضح لك
أنك تسرعت بل أكثر من هذا .. تهورت
لست أنا وحدى صاحبه هذا الرأي . كل
صديقاتك يشاركننى فى أنك مخطئة خطا
جسيما .

ناهد — انك تسكادين تضحكى
يا صديقتى اجلال بهذا الكلام . (تهزأ
وتبتعد قليلا) ومع ذلك لا داعى لاستمرار
الناقشة فى هذا الموضوع لان لكل منا فيه
رايا يخالف رأى الاخرى تمام المخالفة
اجلال — كيف؟

ناهد — انك تسملين اسم رجل لاثمينه
ويعزبك عن الحياة معه انك تحبين رجلا
غيره . أما أنا فكنت أحب زوجى . فهاينى
هذه الاهانة الهائلة وحطم كبريائى بخيانه
لى ولذا انتهى ما كان بينى وبينه . لم يعد فى
طاقى أن أحتمل الحياة معه تحت سقف
واحد .

اجلال — ولكنك لست أول زوجة
خانها زوجها ..

ناهد — (صارخة) كلكن تقن هذا
الكلام نفسه كأنكى متفقات على اغاظتى
اجلال — اغاظتك ؟ انى لا غرض لى
الا البحث عن مصلحتك

ناهد — لا مصلحة لى فى ارغامى على
الحياة مع رجل فقدت الثقة به . لان هذا
معناه الحياة فى جحيم تنصهر فيه أعصابى
وتذوب كرامتى .

(تخرج عزيزة . وبعد قليل تدخل
اجلال هائم .)

اجلال — نهارك سعيد يا ناهد . كيف
حالك ؟

ناهد — الحمد لله .

اجلال — (لفيدة هائم) نهارك
سعيد يا نيرة

لفيدة — نهارك سعيد يا نقي . أهلا
وسهلا . سأتركك مع ناهد وكل رجائى
أن تصلى الى اقناعها بما عجزت أنا عن
اقناعها به .

اجلال — اعتمدى على (تخرج لفيدة)
احك لى . ماذا حدث ؟

ناهد — ليس عندى ما أحكيه . لابد
أن تكونى قد وقفت على كل شيء .

اجلال — أخبرنى عبد الحميد بما
حدث أمس عند اعتدال . وبالخطاب الذى
تركته لمصطفى وبمجيئك الى بيت
والدتك .

ناهد — أجل جئت الى بيت والدتى
فى الغرفة البحرية التى تطل على شارع
أفراح الانجال . الشارع الذى ولدت فيه
لقد تمتد اليوم أن أمر على بائع الحلوى
واللب والفول السودانى الذى لا يزال
يتخذ حانوته صندوقا من الخشب الاخضر
على ناصية الشارع عرفنى حسونة رغم انقضاء
زمن طويل على انقطاعى عنه . والكواء
كان صيا عند أبيه عندما كنت بنتا فعلت
منه ان والده توفى فى الحجاز وترك له الحانوت
لقد ذكرته باليوم الذى أحرق فيه ذيل ثوب
ايض من الحرير كنت أعده لحضور
حفلة توزيع الجوائز فى المدرسة السنية

اجلال — ما هذا ؟ يبدو عليك أن
الصدمة لم تؤثر فيك

ناهد — لا .. لا أشعر بغير كبير

حوادث الرياه والنفاق والمخدعة
الرواج الذين يحسبهم الناس سعداء

لقد — ومع ذلك . حتى مع التسليم
بأنك قد اخطأ فلا يجب مطلقا أن
تتوا فى الطلاق . كثيرات غيرك من
جئت الشابات اخطأ أزواجهن فى
الان بآجر موا فلم يلجأن الى هذا
المس الشقي . عندك حكمت نفسها بنت
المغنى زوجها مع تلك الراقصة التى
تصف عاريه فى إحدى حانات
عماد الدين والتي يطأ الناس
صورها المطبوعة فى اعلانات
توزع بالآلاف على كل من هب
الشوارع وقطارات الترام والمقاهى
لأن تلك الراقصة كانت خادمة فى
بيدو الجزار الذى كان المرحوم
يشترى منه راتب اللحم أيام كان
فى شارع السبئية ؟ خادمة فى منزل
عرفت حكمت وأنا كدت أن زوجها
سها ومع ذلك لم تطلب الطلاق ..

— لان حكمت تعرف انها لو
من زوجها لما استطاعت ان تجد
غيره . انها ليست جميلة
نفسا ما يغرى رجلا على التقدم بطلب
لقد حدثت الله عندما قبل زوجها أن
لقد عندما كان ضابطا صغيرا برتبة
رائد فى مصلحة الحدود أيام أن
بوا من كبار موظفى وزارة الحربية
أن وعى بحيرى باشا فى المعاش فلا
لست تسنح لها فرصة الزواج مرة

نيرة — (تدخل) اجلال هائم
أن ترى سيدتى
ناهد — دعيتها تدخل .

اجلال — انك تخفينني بهذا الكلام
أنا صديقتك ياناهد منذ مدة طويلة
ناهد — وأنا أعرف هذا وأقدر
نصيحتك وأشكر لك اهتمامك بأمري
اجلال — است وحدي المهمة بهذا
الامر . لقد تأثر سعيد غاية التأثير عندما
سمع به . وكان يريد أن يحضر لزيارتك
ولكنه خشي أن تضايق والدتك لأنها
لا تعرفه .

ناهد — (في لهجة حاسمة) حسنا فعل .
(بعد قليل) لابد أنه ينتظرك في الخارج .
اجلال — (بارتباك) أجل . . لقد
وقفت بسيارته ناحية شارع المبتديان . .
بعيدا . .

عزبة — (تدخل) سيدي عزت بك
يريد مقابلة سيدتي . . قال لي أنه لا يرجو
أكثر من ثلاث دقائق تسمح بها سيدتي
ناهد — لا داعي للرجاء . بالعكس .

انني أريد رؤيته . ليتفضل
اجلال — أنا خارجة
ناهد — مع السلامة . شرفت وآنت
(تخرج اجلال وتتقابل عند الباب
بعزت فتبادلان التحية بسرعة)

عزت — نهارك سعيد ياناهد (يمد يده الى
ناهد فلا تمد يدها اليه)

ناهد — نهارك سعيد .
عزت — ماذا حدث ؟ هل أصبت بحرب
يمتلك من أن تمد يدك الي ا
ناهد — لا ولكنني أفضل هذا الان
عزت هل تعرفين ما الذي اتى بي الى
هنا ؟

ناهد — ربما
عزت — ان ما دفعني الى المجيء غرض
نبيل

ناهد — (مقاطعة) واغلب ظني ان
غرضك هذا ان يتحقق
عزت — ان هذه المقاطعة لن تثني عن
المضي في مساعي . يكفي ان اذكرك ان رجلا
لارلت تحملين اسمه حتى هذه اللحظة قد صدم
صدمة هائلة منذ عاد الى منزله وتلا سطور

رسالة التي تركتها بمكتبه والتي لا ادري كيف
طاوعك قلبك على أن تقول له فيها (ثق
انني لست نادمة على ترك بيتك لاني لو
بقيت فيه بعد ما حدث لجاز ان اتعلم منك
الكذب والجبن والرياء وهي صفات لم
اتعلمها في بيت ابني) (يسكت) أوكد لك
انني عند ما قدم لي مصطفى هذه الرسالة وهو
يسكي قائلا (انظر ماذا فعلت ابنة عمك بي)
لم اصدق في بادئ الامر انك تجرؤين علي
كتابة مثل هذا الكلام الى زوجك لولا
انني اعرف خطك جيدا

ناهد — أن المرأة التي تراجم في عزنها
وكرامتها كما هوجت انا تجرؤ على اكثر
من ذلك

عزت — انني أعهدك منذ طفولتنا عاقلة
رزينة . اتركي ما حدث جابيا وتعمدي
نسيانه . انني اكبر من ابن خالك . انني
صديق حميم يجب لك الخير . . .

ناهد — (مقاطعة) انت ؟ انت لست ابن
خالي ولا صديقي ولا يمكنني مطلقا أن
اعترف بانك تحب لي الخير . انسيه
الحديث الذي دار بيني وبينك اول امس
في منزلي بالروضة وانكرت فيه انك ذاهب
الى منزل شاكر بك لتناول الشاي في
اليوم التالي فلما ذهبت انا الى هناك كنت
أول من وقع عليه بصري ؟ الرجل الذي
يتناول العشاء الليلة عند الزوجة ثم يتناول
في الليلة التالية . عند العشيقه تستطيع
ان تصفه باي وصف تشاء ولكنك لا تستطيع
أن تصفه بالصديق والصديق الحميم ا
عزت — ماذا كنت تنتظرين مني
أن افعل ؟

ناهد — ان تحذرنني . أن تنهني الى
ان اعتدال تعتزم أن تنزع زوجي مني .
وأن تلت نظري وانت ادري مني بضعف
مصطفى وبساطته الى ان تلك المرأة خطيرة
عليه لانها أقوى منه . بل انني اذهب الى
ايعد من هذا . لو انك كنت حقاً صديقه
هو : صديق مصطفى لنصحته بالآلا بتورط

في تلك العلاقة التي ربطته باعتدال .
تصارحه بان من الاجرام ان يخون زوجة
شابة تيمه ولا أمل لها في الوجود الا اسعاده
ولكنك لم تفعل

عزت — معك حق لقد أخطأت خطأ
جسما باهمالي تلك النصيحة فارجو أن تقتري
لي ذلك ولكن يجب أن تعرفي اني جاب هذا
انه لم يكن يقضي الى بكل سر .

ناهد — لاني واقفة من أنك كنت
موضع سره . كنت رفيق سهراته ولكنك
لم تكن صديقه

عزت — كل هذا لاني قبلت
اتناول العشاء في منزل شاكر . لا

في الامر جريمة تستحق ثورتك هذه
ناهد — لو كنت مكانك لما ذهبت

عزت — لا تطلي من الناس اجمعين
أن يكونوا مثلك ياناهد . اننا لا نعيش في

البادية على الفطرة . نصارح الناس في
وجوههم بعيوبهم وتقاطع الخارج علي

مثلنا العليا فنأبى ان نمد اليه يدينا كما فعلت
معى منذ لحظة اننا في القاهرة من الواجب

ان تغاضي قليلا عن عيوب الناس والانتفهم
منا بكثرة النقد والتجريح والا بلام .

كثيرون يدعون أن في مقدورهم أن يقولوا
(للا عور انت أعور في عينه) ولكن ليس من

اليسير تنفيذ ذلك كل يوم . ومع ذلك
فأنت شخصيه — ا على ما أنت

عليه من الصراحة — كنت تعرفين أن
اجلال ليست مثال الزوجه الوفية لزوجها

وانها تمني أن تتخلص من زوجها ليتزوج
رجلا آخر ليس هذا من الخلق الفاضل في

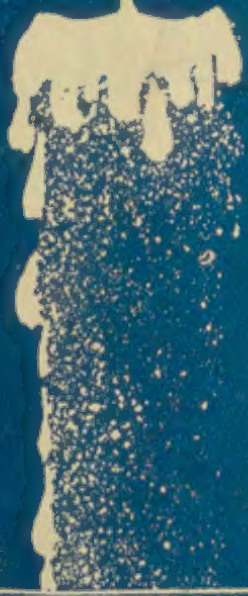
شيء لم تصارحي زوجها بالحقيقة ؟
ناهد — منذ تاكدت من ذلك قررت

الا اسمح للدكتور سعيد بدخول بيتي
وصارحت اجلالا بالمشترأى من سماع قصة

حبها لسعيد

لغز... والشا طريجة...

على مسرح كازينو دبيه الصيفي بكوبرى الانجليزية بالبحر
تعرض النابغة ليلى الشفاء بمناسبة عيد ميلادها
والشا طريجة... من جمالها ومن فنّها



ابتداء من الخميس ٢٥ أغسطس
رواية (سكر وعريضة)
تأليف الاياري
استعراض (غانيات البلاج)
تأليف يرم التونسي تلحين فريد
غصن

رقصة الصالات
تأليف يرم التونسي تلحين
فريد غصن
لاول مرة فرقة بايرون العالمية
منزوحات جديدة للكوكب العالم
السيدة بديرة مصابني

